النادي
جريدة رياضية اسبوعية متخصصة « تصدر عن جريدة عكاظ
● العدد (٢٥) الخميس ٢٨ ربيع الثاني ١٤١١ هـ - (٢٤ العقرب ١٣٦٩ هـ ش) الموافق ١٥ نوفمبر ، تشرين الثاني ، ١٩٩٠ م ●

اسبوع الحرج.. ايها المتصدرون

● وانتهى الاسبوع الثالث.. وانقلبت معه القائمة راسا على عقب.. فالمتصدر هبط للمركز الثالث ومن كان في ذيل القائمة تقدم عدة مراكز.. ولعل هذا الاسبوع سيمثل حرجا كبيرا للمتصدرين الان حيث ان اى هزة سيتعرضون لها ربما تهبط بهم الى مراكز متاخرة.. في هذا الاسبوع سيلتقى الهلال والوحدة في الرياض.. والاتفاق والنجمة في الخبر والعربي والقادسية في القصيم. وغدا الجمعة سيلتقى الشباب والاهلي في الرياض والاتحاد والرياض في جدة.. والطائى والنصر في حائل.



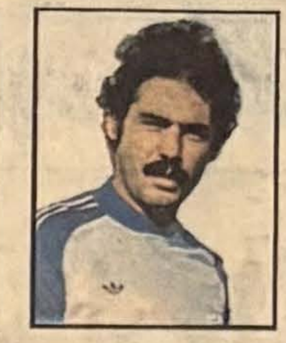
هدير المدرجات

هل هو حقيقة..؟!

● في كل ملاعب العالم.. تجتمع الاف الجماهير.. وفي كل ملعب من ملاعب هذا العالم تجد الاف الطرق للتشجيع الرياضى.. وفي ملاعبنا ايضا تجد نوعيات مختلفة من طرق التشجيع وربما كان لكل ناد طريقة معينة.. وتظل اصوات هؤلاء المشجعين ابرز ما في مباريات الكرة. ولكن مجموعة كبيرة من الرياضيين.. والمراقبين..

يعتبرون ان ما يتردد على مدرجات ملاعبنا لا يتعدى الاسفاف والغثاء.. حيث يرون ان كل ذلك بعيد عن التشجيع الذى يفجر حماسة اللاعب في الملعب ويبقى دور المشجعين في الغناء والطرب بعيدا عن احداث المباراة وفعالياتها.. كل هذه الاتهامات الساخنة نقلناها الى روابط المشجعين البارزة في الاندية.. فماذا كانت الاجابة ؟ !


بيليه


ريفيلنو


زاجالو

٤ - ٢ - ٤ ..كيف انتشرت وكيف انتهت ؟ !

البرازيليون هم صناع الكرة الحديثة.. فهم من ابتدع طريقة ٤ - ٢ - ٤ وهم من ابتدع طريقة ٤ - ٣ - ٣ كيف بدأت الطريقة الاولى.. وماهى قصتها.. ولماذا عمل بها العالم ثم رفضها.. وكيف انتقلت طرق الكرة الحديثة الى ٤ - ٣ - ٣



ندمت على دخولى الوسط الرياضى

عقب مشوار طويل ومثير.. زاخر بالبطولات والمناسبات اعلن محمد عبدالجواد لاعب النادي الاهلى والمنتخب السعودي بانه اصبح نادما على دخوله الوسط الرياضي .. واوضح عن تفاصيل تلك المعاناة التى عاشها وسط تلك الازمة.

ميادين النجوم « ص ٥ »

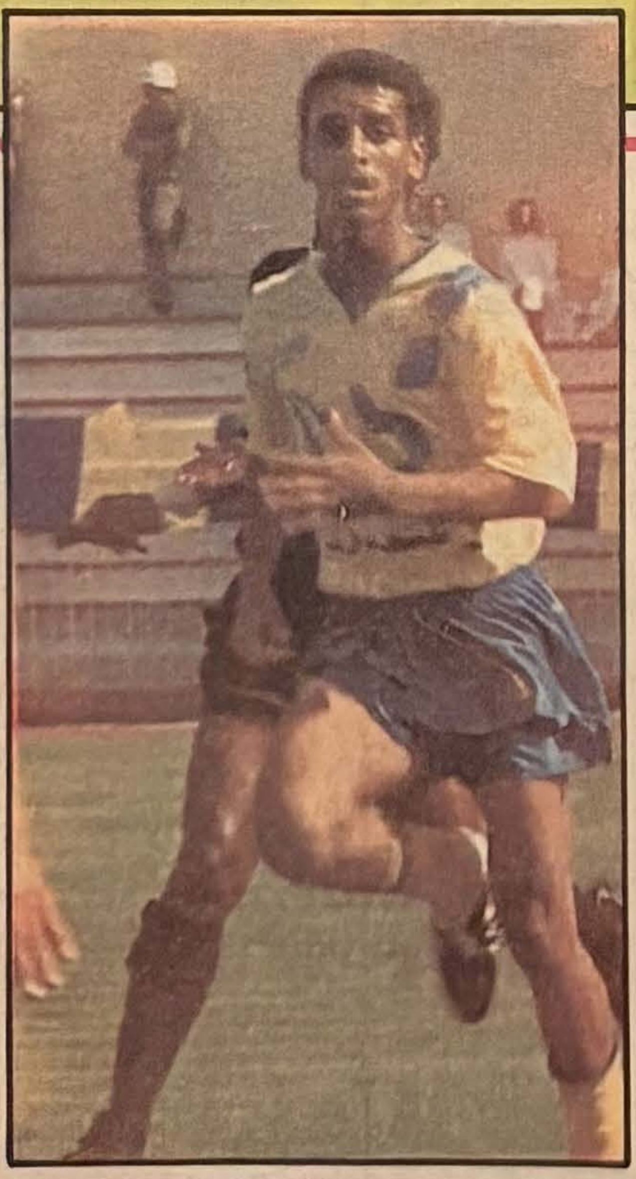
عبدالله بن سعد صاحب حظ يفتت الصخر!

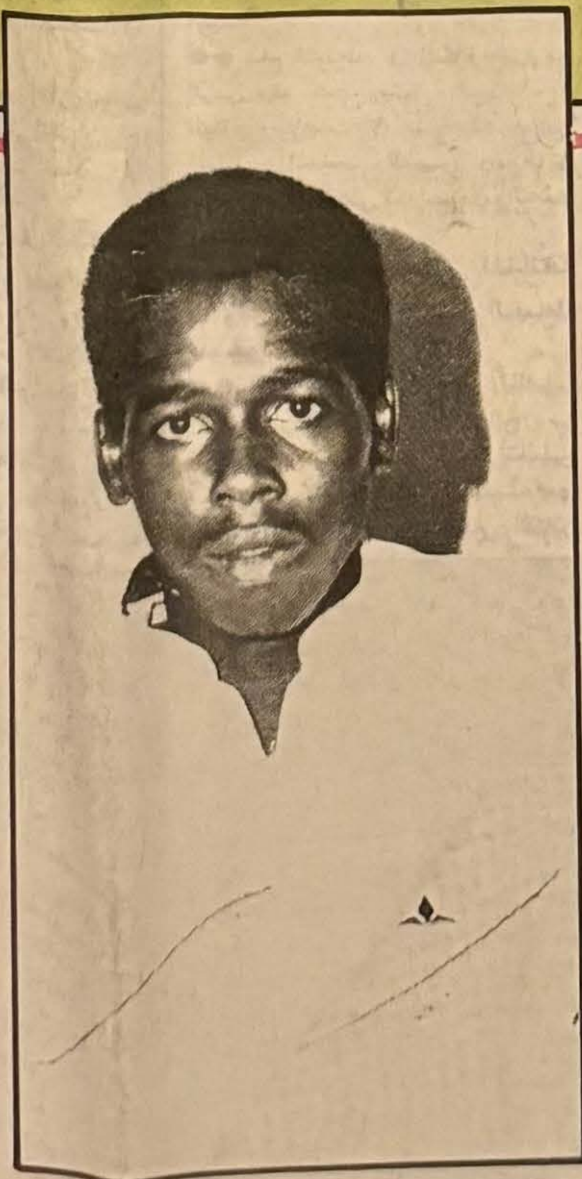
الزياني بستاني .. والناظر عندما يصمت يسمعه الجميع

● محمد عبدالرحمن رمضان صاحب رأى مثير.. واقوال صريحة دوما.. ابو مريم كان ضيف زاوية « رأيي الشخصى » لهذا الاسبوع تحدث عن عدد من رؤساء الاندية.. واعضاء الشرف وبعض المسئولين واللاعبين.

ابرز ما تحدث عنه الرمضان كان حول الامير عبدالله بن سعد الذى قال عنه بانه صاحب حظ قوى يفتت الصخر..







مرحوم يطالب بضم مصطفى ادريس للمنتخب الاول

● مرحوم المرحوم نجم النصر الصاعد يطالب بضم مدافع فريقه مصطفى ادريس للمنتخب الاول.. ويفضل الاستماع لتعليق ابراهيم الجابر بينما يشعر بالعكس مع حافظ جمعة ويقول بان ماجد عبدالله هو افضل لاعب في تاريخ الكرة السعودية فيما يعتبر الطائى الفريق الذى يحدث ضيقة في نفسه عندما يلعب امامه.

تقدم العمر وأثره على الحركة والأداء ؟



● عندما يتقدم العمر بالرياضى.. او بالانسان بصفة عامة يتأثر نشاطه وتقل حركته.. وتثقل خطاه.. ماهي الاسباب التى تدعو لذلك.. وكيف يمكن ان تحدث ؟ !



لن اترك مكائن الخياطة حتى اموت

● العم عبدالرحمن بن سعدي تجاوز الثمانين من عمره ولازال يجلس امام طاولة خشبية قديمة، لا تكاد تخلو منذ عشرات السنين من مكائن الخياطة التى تتسرب اليه من احياء حائل.. ورغم كل المحاولات لاثناء العم عبدالرحمن للجوء الى الراحة الا انه قطع على نفسه وعدا.. وقال لن اترك مكائن الخياطة حتى الموت.. !

« حكايات اخبارية ص ٢ »

● العدد (٢٥) الخميس ٢٨ ربيع الثاني ١٤١١ هـ - (٢٤ العقرب ١٣٦٩ هـ ش) الموافق ١٥ نوفمبر ، تشرين الثاني ، ١٩٩٠ م ●

رأيي الشخصي !

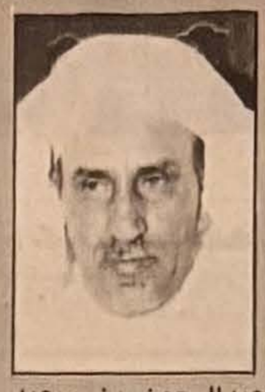
خلال هذه الزاوية سنلتقى بشخصية رياضية تطرح رايها الشخصى حول عدد من الاسماء فى الوسط الرياضى ولعل ضيفنا لهذا الاسبوع يعبر عن رأيه الخاص من خلال هذه الزاوية التى نستضيف فيها الاستاذ محمد عبدالرحمن رمضان مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بمكة المكرمة .. فماذا يقول ضيفنا عن الاسماء التالية :



محمد رمضان | اعداد : صالح محفوظ الغامدى


عبدالرحمن بن سعود


عبدالله بن سعد


عبدالرحمن بن سعيد


عبدالفتاح ناظر


احمد مسعود

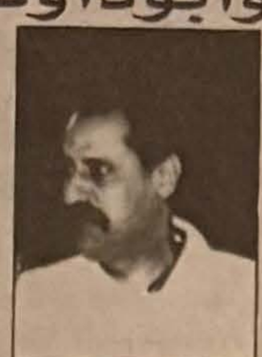

سعيد جمعان

عبدالله بن سعد حظه يفتت الصخر
الزيانى بستانى ... والناظر يسمعه الجميع عندما يصمت
الصبان غد الوحدة المشرق وجمعان من الشباب الواعد
العيسى محاور جيد .. وابوداود لا تعيقه العرقلة


عبدالوهاب صبان


عبدالرزاق ابوداود


راشد المطير


خليل الزيانى


احمد دهلوى


دخيل عواد

●● **الامير عبدالرحمن بن سعود :**
اقدم رئيس ناد يثير وتثار حوله العديد من الاراء التى تترك تساؤلات متباينه .

■■■

●● **الامير عبدالله بن سعد :**
حظه يفتت الصخر وقد تحقق للهلال فى عهده انتصارات متعددة .

■■■

● **عبدالله بن سعيد :**
احد الرجال القلائق الذين بنوا الرياضة فى الرياض ولا ينافسه فى الرياض الا المرحوم محمد عبدالله صائغ مؤسس النادى الاهلى فى الرياض واحد اصحاب اول ملعب هناك هو ملعب الصائغ لديه من المقدرة ما يمكن به ومن خلاله الاقناع والابداع .

■■■

● **احمد مسعود :**
بحار يجدف ضد الريح العاتية

■■■

● **عبدالفتاح ناظر :**
يجبر من يتعامل معه على الالتزام فهو عندما يقول لا يسرف وعندما يصمت يسمعه الجميع .

● **عبدالوهاب صبان :**
حقيقة ان غد الوحدة المشرق يتم تأسيسه على يديه جهد متواصل ، ابتسامة حتى فى احلك الاوقات ، تواضع ، تسامح ، رجل المواقف الصعبة ، تربوى من الطراز الاول .

■■■

● **خليل الزيانى :**
بستانى يمكن ان يتعهد اى زرعة وذلك عندما تصلح الارضية .

■■■

● **سعيد جمعان الغامدى :**
نجم من الشباب الواعد خبرة ادارية مقننة بالعلم .

● **محمد البكر :**
الصوت الخليجى المحبب ، مجتهد ، وصل وسيواصل المشوار الطويل لان لديه الثقة .

■■■

● **دخيل عواد :**
قدم شيئا للوحدة وارجو ان يحافظ على ماضيه !

■■■

● **راشد المطير :**
صاحب اولويات فى حائل بذل لناديه شيئا يستحق الاشادة به .

■■■

● **احمد دهلوى :**
شاب مهذب يملك امكانيات لو سخرت لخدمة الوحدة لكان زيادة الخير خيرين .

■■■

● **صالح خليفة :**
يعزف فى الملعب الالحان ويحافظ على توزيع صداها فى كل شبر فيه .

■■■

● **عبدالرزاق ابوداود :**
مثابر .. مشاكس لا تعيقه العرقلة ويتحدى الصعاب .

■■■

● **سليمان العيسى :**
محاور جيد خسرته اسرة التعليق الرياضى وكسبه التليفزيون .

■■■

● **عبدالله غراب :**
ان للفارس ان يترجل .

.. احد معالم حائل :

عبدالرحمن بن سعدى : لن أترك مكائن الخياطة حتى أموت

تجاوز الثمانين من عمره ولكنه لازال يتفجر شبابا وحيوية ومرحاً بدأ سعيه وراء الرزق بالبناء ليتجه بعده للخياطة .. ومع مرور الايام وجد نفسه وقد اتقن المهنة واحبها ليتعلق بها طوال ربع قرن من الزمان .. اخلص فيها حتى اصبح من معالم مدينة حائل لتتحول صنعته من مجرد مهنة لكسب الرزق الى مهنة انسانية يعبر من خلالها عن حبه لاهل المنطقة وليقدم القدوة لكل شباب هذا الوطن .

الشيخ عبدالرحمن المطلق بن سعدى تحدث للنادى عن امور كثيرة .. تحدث عن تجاربه .. وعن مواقفه مع المهنة .. وعن الحياة فى الماضى ..

قضيت ٣٠ عاما فى المهنة وانا الوحيد فى حائل الان
كنت استاذا فى البناء وشيدت عددا من البيوت

اعداد : **سعود المغيص**

من هنا كانت البداية

● منذ متى وانت تعمل فى هذه المهنة ؟

●● كنت فى بداية حياتى خياطا وكان ذلك فى عهد الملك عبدالعزيز رحمه الله وبعد ذلك بدات اعمل فى تصليح مكائن الخياطة ولى الان اكثر من ٣٠ سنة ولازلت فيها والحمد لله .

لم يواصلوا مثلى

● والاقبال على هذه الصنعه فى الماضى كيف كان ؟

●● كثيرون هم الذين بدأوا معى العمل فى هذه المهنة ولكنهم لم يواصلوا فيه وفى الوقت الحاضر لا يوجد سوى محلى فقط .

ليست صعبة ولكن متعبة

● هل يعنى ذلك انها مهنة صعبة ؟

●● ابدا ليست صعبة ولكنها متعبة بعض الشىء للفكر لانها تحتاج الى الدقة وانا فى السابق كنت اصلح جميع انواع المكائن ولكن فى الوقت الحاضر ضعف النظر واصبحت لا اصلح الا مكائن الخياطة الصغيرة والتى تستخدم فى المنازل .

عملت فى البناء

● الم تعمل فى اى مهنة غير هذه المهنة ؟

●● نعم اشتغلت فى البناء لفترة من الزمن وقد كنت وقتها « استاذ » فى البناء وساهمت فى بناء العديد من المنازل والمساجد والقصور وغيرها فى مدينة حائل ولكنى لم استمر واتجهت بعد ذلك للخياطة .

قطع غيارى المكائن التالفة

● ومن اين تاتى بمكائن الخياطة الموجودة عندك ؟

●● اشترى من الناس المكائن التالفة واقوم باخذ الصالح من اجزائها لاستخدامها عند تصليح مكائن الخياطة يعنى استخدامها كقطع غيار وانا لا ابيع المكائن الجديدة لان الناس لا يشترونها مني فهم يعتقدون باننى صلحتها .

الصنعة امان من الفقر

● شباب اليوم لا يقبل على الاعمال اليدوية فما رايك ؟

●● حكومتنا الرشيدة وفرت لنا كل شىء ولم تبخل علينا ابدا فقد وفرت لنا كافة مستلزمات الحياة لهذا قل اتجاه الشباب لمثل هذه الحرف فالمصانع موجودة والايدى العاملة موجودة والالات الحديثة متوفرة لذا فان هناك فارقا كبيرا بين حياتنا اليوم وحياتنا فى الماضى وشبابنا لو عاشوا معنا ماضينا لعرفوا الظروف التى مرت بنا ولاشتغلوا وتعلموا ويقول القائل « صنعة فى اليد امان من الفقر » مثل ما ان السباحة امان من الفقر .. وبلادنا بحاجة الى الاعمال اليدوية وما المراكز المهنية والمعاهد والثانويات الصناعية الا تاكيد على اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين باتاحة الفرصة لشباب الوطن للانخراط فى مثل هذه المراكز والمعاهد حتى يستفيدوا ويعملوا ويحققوا الخير لبلادهم كل فى تخصصه ومجال عمله .

متابعـة

● هل تشاهد التليفزيون ؟

●● نعم اشاهده

● وماذا تتابع فيه ؟

●● الندوات العلمية والاخبار وكذلك البرامج الشعبية وخاصة البادية .

● والاذاعة ؟

●● اتابعها باستمرار .

عملت بهذا الاجر

● حدثنا عن بعض المواقف التى مرت بك ؟

● المواقف كثيرة ولكن الموقف الذى لا يمكن ان انساه اننى فى يوم من الايام وفى بداية حياتى اشتغلت فى البناء وكان المبلغ الذى اتقاضاه اجرة على عملى لا يزيد عن قرش ونصف وذلك من الجوع والفقر الذى كنا نعانيه فى تلك الايام .

لهذا السبب لم يداخلنى الملل

● لك الان اكثر من ربع قرن فى العمل الم تشعر بالملل ؟

●● لن امل حتى اموت لان هذا العمل مصدر رزقى واجد فيه متعه ولذة لا يتذوقها الا من عمل بحرفة يدوية وكيف امل والرسول صلى الله عليه وسلم قال فيما معناه « خيركم من اكل من كسب يده » وانا عند تعاملى مع الناس لا اطلب مبلغا معينا بل عندما انتهى من تصليح الماكينة اترك الحرية لصاحبها بان يعطينى ما تجود به نفسه واحيانا لا اخذ اجرة من الناس غير القادرين على دفع المبلغ واحتسب الاجر عند الله .. وانا اعتبر عملى هذا خدمة لاهالى المنطقة والذين يتعاملون معى حتى انه قبل مدة فتح محل جديد بجوار محلى ولكن لعدم اتجاه الناس له اقفل وانتهى وهذا خير دليل على ان لهذا المحل الصغير المتواضع مكانة فى قلوب اهل حائل واحساس باننى اخدمهم لا يدخل فى نفسي الملل .

شكرا للنادى

● بماذا تختم حديثنا معك ؟

●● بالشكر لجريدة النادى والعاملين بها على اهتمامهم بكبار السن الذين قدموا الحب والوفاء لهذا الوطن الحبيب



الشيخ عبدالرحمن بن سعدى بين عشرات المكائن .. مهنة لا يملها

اين تذهب هذا الاسبوع

كرة القدم

الدوري الممتاز :

الخميس ٢٨ / ٤ / ١٤١١هـ .

الهلال × الوحدة ، الرياض ، مساء منقوله تليفزيونيا يعلق عليها على الناصر ..

الاتفاق × النجمه ، الدمام ، مساء .

العربى × القادسيه ، القصيم ، عصرا .

الجمعه ٢٦ / ٤ / ١٤١١هـ .

الشباب × الاهلى ، الرياض ، مساء منقوله يعلق عليها سلطان العبدالله .

الاتحاد × الرياض ، جدة ، مساء .

الطائي × النصر ، حائل ، عصرا .

دوري الدرجه الاولى ..

الخميس ٢٨ / ٤ / ١٤١١هـ :

التعاون × النهضه ، القصيم ، ..

العيون × احد ، الاحساء ، .

الفيصلى × ضمك ، الغاط ، .

الجمعه ٢٩ / ٤ / ١٤١١هـ .

الرائد × الوطني ، القصيم ، .

الروضه × هجر ، الاحساء ، .

كرة السله .

الدوري الممتاز :

الجمعه ٢٩ / ٤ / ١٤١١هـ ..

الانصار × النصر ، المدينة المنورة ، ٤,٠٠ عصرا .

الرياض × الوحده ، الدرعيه ، ٤,٠٠ عصرا .

القادسيه × الاهلى ، الدمام ، ٤,٠٠ عصرا .

الاتحاد × الترجي ، جده ، ٤,٠٠ عصرا .

احد × الهلال ، المدينة المنورة ، ٥,٣٠ عصرا .

دوري الدرجه الاولى :

الخميس ٢٨ / ٤ / ١٤١١هـ ..

النهضه × عكاظ ، الراكه ، ١,٠٠ ظهرا .

العربى × الاتفاق ، بريده ، ١,٠٠ ظهرا .

الربيع × مضر ، جدة ، ٤,٣٠ عصراً

الجمعه ٢٩ / ٤ / ١٤١١هـ ..

الطرف × الفتح ، الاحساء ، ٥,٣٠ عصرا .

هجر × الخليج ، الاحساء ، ٤,٠٠ عصرا .

دوري شباب الممتاز :

الخميس ٢٨ / ٤ / ١٤١١هـ ..

الانصار × النصر ، المدينة المنورة ، ١,٠٠ ظهرا

الهدايه × الطرف ، الدمام ، ١,٠٠ ظهرا .

القادسيه × الخليج ، الدمام ، ٢,٣٠ ظهرا .

الاتحاد × هجر ، جده ، ١,٠٠ ظهرا .

احد × الهلال ، المدينة المنورة ، ٢,٣٠ ظهرا

كرة الطائره

الدوري الممتاز :

الخميس ٢٨ / ٤ / ١٤١١هـ ..

الاتفاق × الاهلى ، الدمام ، ٥,٣٠ عصرا .

المحيط × الهدايه ، الدمام ، ٤,٠٠ عصرا .

الهلال × والنصر ، الدرعيه ، ٥,٣٠ عصرا .

الرياض × الاتحاد ، الدرعيه ، ٤,٠٠ عصرا

دوري شباب الممتاز :

الجمعه ٢٩ / ٤ / ١٤١١هـ ..

الشباب × التعاون ، الرياض ، ٤,٠٠ عصرا

اليرموك × الهلال ، صالة الهلال ، ٤,٠٠ عصرا

الموج × الخلود ، الرس ، ٤,٠٠ عصرا .

الاهلى × الاتحاد ، صالة الاهلى ، ٤,٠٠ عصرا .

النهضه × الصفا ، الدمام ، ٤,٠٠ عصرا .

دوري الدرجه الاولى :

الخميس ٢٨ / ٤ / ١٤١١هـ ..

●● مجموعه « ١ » .

الشباب × الرائد ، صالة الشباب ، ٤,٠٠ عصرا

التعاون × النهضه ، القصيم ، ٣,٣٠ عصرا .

هجر × اليرموك ، الاحساء ، ٥,٣٠ عصرا .

●● مجموعه « ٢ » .

الشرق × الحزم ، الخرج ، ٤,٠٠ عصرا

الكوكب × الصفا ، الخرج ، ٥,٣٠ عصرا .

الربيع × الترجي ، جده ، ٤,٣٠ عصرا .

كرة اليد .

الدوري الممتاز

الخميس ٢٨ / ٤ / ١٤١١هـ ..

الخليج × النجمه ، الدمام ، ٧,٠٠ مساء .

الوحده × الاهلى ، مكة المكرمة ، ٧,٣٠ مساء .

العربى × الاتفاق ، القصيم ، ٧,١٥ مساء .

الاتحاد × النور ، جده ، ٧,٣٠ مساء .

دوري الدرجه الاولى :

الخميس ٢٨ / ٤ / ١٤١١هـ ..

الانصار × العيون ، صالة المدينة ، ٧,٣٠ مساء .

الحزم × النصر ، الرس ، ٧,١٥ مساء .

القاره × القادسيه ، الاحساء ، ٧,١٥ مساء .

العروبه × مضر ، حى العروبه ، ٧,١٥ مساء .

النادي

جريدة رياضية أسبوعية تصدرها مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

أسسها
أحمد عبدالغفور عطار
عام ١٣٧٩هـ

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب المدير العام
محمد عبدالله الحسون

مديرو التحرير
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب
قينان عبدالله الغامدي

إشراف
خالد دراج

إخراج
محمد الجيلي

المراسلات والهواتف

الرسائل الموجهة للجريدة ترسل على العنوان التالى : مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
جريدة « النادي »
ص . ب : ٩٢١٨
الرمز البريدى : ٢١٤١٣
● برقيا : عكاظ - جدة
● تلكس عكاظ ٦٠١٣٦٠
« السنترال العام »
٦٧٢٢٦٣٠
فاكس : ٦٧٢٨١٥٠

● عضو فى الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار
A B C

طبعت بمطابع مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر (جدة)





عشق المدرجات .. الهدير المزعج !

جميع أشكال التشجيع الحالية .. مرفوضة !

كل الاتهامات امام روابط المشجعين في الأندية

كثيرون هم أولئك الذين تجاوز بهم العشق المبرح للأندية حدود الحب الحبيس بين الصدور ليتفجر وفى كل أنحاء الملعب موجات عارمة من التشجيع المحموم والمتواصل .

واصبح فى قيادة التشجيع فى مدرجات انديتهم من الوجوه المالوفة والمحبوبة لكل جماهير الرياضة فى بلادنا .

وحول هموم التشجيع إلتقت « النادى » وفى عدد من الحوارات ابرز قيادات التشجيع فى الأندية حيث تطرق الحوار ايضا إلى تاريخهم مع التشجيع .

فماذا قالوا ...

● عاطي الموركي :. « والله الأحمر شاقني » .. سرقوها من مدرجاتنا !

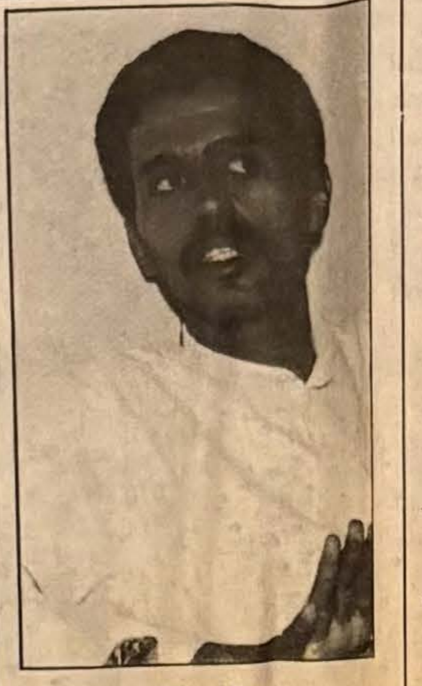
جماهير الاتحاد والوحدة نكهة التشجيع والكرة ..

● صالح الدوسرى :. من مدرجات النهضة انتقلت لرابطة الاتفاق

مشكلتنا ان الجماهير لايتفاعلون معنا ..

● صالح القرني :. في الاتحاد لنا اهازيجنا .. ولنا طريقتنا الخاصه

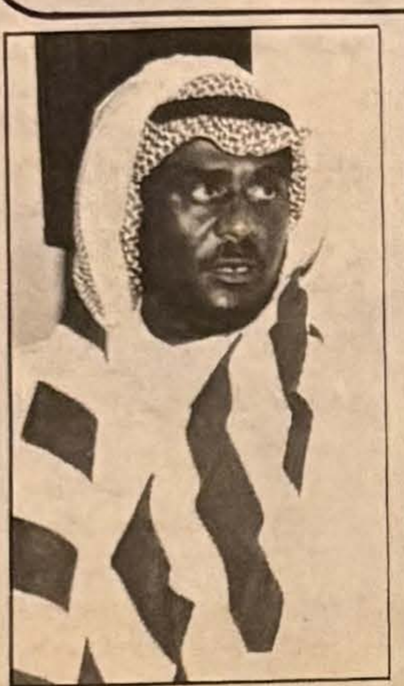
« يا إتي عزك عزنا » إتحادية انتقلت للاخرين



صالح القرنى



صالح السخاني



فهد البريمى

عاطى الموركى كبير مشجعى الوحدة ومنتخبنا الوطنى تحدث إلينا ايضا من خلال هذا الحوار .

اخ عاطى .. متى كانت البداية ..؟

بدايتى كانت منذ العصر الذهبى للوحدة فالفريق كان يجبر الجميع على تشجيعه والانجاب خلفه فمن أيام عبدالرحمن الجعيد وسليمان بصيرى وحسن دوش بدات فى موازرة الوحدة من المدرجات .

التشجيع يختلف

ماهى الطريقة المثلى والمعتادة للتشجيع فى رايكم ..؟

يختلف التشجيع من منطقة إلى أخرى فى المملكة كل منطقة لاسلوبها وجماهيرها فى التشجيع فمثلا فى الشرقية والرياض ينتشد السامرى بشكل كبير بينما فى المنطقة الغربية لدينا كما هو المعروف المزمار والينبعاوى وهما المنتشران .

ظاهرة ولكنها تلاشت

اخ عاطى .. هناك جماهير تردد اغانى ينبعاوية بعيدة كل البعد عن التشجيع الرياضي ..!

نعم هذه الظاهرة كانت موجودة بشكل كبير ولكنها تقلصت فى الوقت الحاضر كثيرا فالجمهور عامل من عوامل الفوز لأى فريق كان ومن المفروض الا يخرج عن جو المباراة وهذه الظاهرة زالت تقريبا من مدرجاتنا والفضل يعود إلى نقد الصحافة ورغبة اللاعبين والجماهير فى إيجاد فرع من التشجيع يؤدى إلى إلهاب حماس اللاعب فى الملعب .

الأغانى موجودة

والأغانى الخاصة بالاندية ظاهرة تفتقدها معظم الاندية ..؟

الأغانى الخاصة بالأندية موجودة ولكن فى اندية محدودة فلدينا فى الوحدة اغانى كثيرة خاصة بالنادى ولكنها إنتشرت لدى الجميع امثال « والله .. الأحمر شاقنى » فالاغانى التى نؤديها مبنية على أساس الكلمات الجيدة ولا انس اننا إستمعنا ببعض الأغانى الشعبية واغانى المنتخب مع تغير الكلمات والتجديد عليها بما ينطبق على الوحدة .

تاثير المزمار

ماهى ابرز معالم التشجيع فى الملعب فى نظرك ..؟

اثناء المباراة دائما ماتجد المشجع يسير باهزوجته خلف المباراة واحداثها فلعبة المزمار مثلا تعطي دفعة قوية للاعب حتى قبل بداية المباراة وأثناء تسخين اللاعبين نجده يتفاعل مع المزمار كأن يرفع يديه اويحرك قدميه كأن بيديه عصا ويلعب مزمار .

الوحدة والاتحاد فقط

فى رايك .. ماهو افضل جمهور رياضى فى المملكة ..؟

لا اعتقد ان هناك غير جماهير الوحدة والاتحاد فهما نكهة الكرة فى المملكة وهذه عادة ورثناها من آبائنا وأجدادنا وتعودنا عليها بحكم المنافسة القديمة بين الفريقين .

عن طريق النهضة وصلت للاتفاق

صالح الدوسرى كبير مشجعى نادى الاتفاق ورئيس رابطة مشجعى النادى .

اخ صالح .. متى بدات ..؟

انا ومنذ نشأتى احب الاتفاق .. صحيح اننى بدات فى تشجيع النهضة ولكنى وجدت نفسى فى أحضان الاتفاق ومن ذلك الحين وأنا مع الاتفاق فى كل ملعب ..

اغانى كثيرة

ماهى التى دائما ما ترددونها فى مباريات الاتفاق ..؟

هى أغانى كثيرة فالأغنية البسيطة السهلة والتى يعرفها أغلب الجمهور المتواجد يقوم مجموعة من كبار مشجعى النادى بتطويرها وإدخال بعض الكلمات المناسبة بالنادى فيها .

اغانى إتفاقية .. ولكن

ولماذا لاتكون هناك اغانى خاصة بنادى الاتفاق مثلا ..؟

نعم فمن الضرورى أن يكون هذا فى كل نادى وليس الاتفاق لوحده فلاتفاق يملك مجموعة كبيرة من الاهازيج الخاصة به ويقوم بتاليفها شعراء إتفاقيون ولكنها لم تصل بعد إلى مستوى التطلعات ونحن نحاول بقدر الأمكان تقديم ماهو افضل ولكن هناك مشكلة تكمن فى شيئين وهما قلة الكلمات المناسبة للتشيع وايضا أعضاء الرابطة وهم لايزيدون عن عشرين شخصا هم وحدهم الذين يعرفون الكلمات التى نتفق عليها ولكن بقية من فى المدرجات لايعرفون هذه الكلمات ولذلك فهى لاتنتشر فى ارجاء الملعب بالصورة المطلوبة .

لعب وتشجيع

صالح القرنى احد كبار

حوار : حسن الصبحى

تصوير : عمر الشحني

مشجعى نادى الاتحاد وصاحب الصوت الأقوى فى مدرجات عميد الأندية .

اخ صالح .. متى كانت بدايتك مع الاتحاد ..؟

منذ الصغر وانا أشجع الاتحاد حتى اننى لعبت مع بعض فرق النادى كالطائرة اما رابطة المشجعين فقد بدات معها منذ عام ١٤٠١هـ .

لكل مقام مقال

ماهى الطريقة المناسبة للتشجيع الجيد فى المباراة ..؟

كل حدث فى المباراة له اهازيج معينة فاثناء الهجوم هناك أهازيج اكثر حماسية وايضا اثناء بداية المباراة عند دخول الفريق حيث نبدأ « باسم الله » وبث الشدة والحماس فى اللاعبين منذ بداية المباراة وايضا إذا كان الفريق فى حالة إسترخاء او لم يكن فى الفورمة فإننا نحاول أن نأتى باهازيج قوية مثل « ياإتى عزك عزنا » فهى تعطى دفعة قوية للاعب والجمهور معا وايضا فى حالة الخسارة فهناك اهازيج معينة مثل شد الحيل ياابن النادى .. شد الحيل ياإتاوى فهذه واشياء اخرى تعطى دفعة من الحماس للاعب فى الملعب وللجمهور فى المدرجات من اجل مساندة الفريق .

اهازيج تمجد العميد

وهل للاتحاد اهازيج خاصة تؤدى دائما فى مبارياته ..؟

نعم هناك اغان عديدة نرددها دائما فى وجود الاتحاد على سبيل المثال امزوجة « تاريخنا شاهد عندنا بادى » واهازيج اخرى تحكى تاريخ الاتحاد وايضا الاغانى التى تاتى فى المناسبات مع تطوير بعض الأشياء وهى من كلمات كتاب اغنية إتحاديين .

سؤال للطرح

لماذا لاتكون هناك اغان خاصة بالاندية لكل نادى ..؟

هذا سؤال جيد ويجب ان يطرح على رؤساء روابط المشجعين فاغلب الأندية تستقل الاغانى الخاصة بالمنتخب وتقوم بتعديلها لانديتها .

إنعاش للجماهير

احيانا يردد الجمهور اغانٍ شعبية وينبعاوية ليس لها اى اثر فى بث الحماس فى اللاعبين ..؟

نعم ففى أغلب الأحيان نحتاج إلى إنعاش مجمل الجماهير فى المدرجات بإعطائهم دفعة قوية لرفع الصوت من اجل مؤازرة الفريق ولكن ليس فى كل أوقات المباراة .

خاصة ومركبة

إلتقينا بالأخ صالح أحمد السخانى احد كبار مشجعى النادى الأهلى ومن ذوى الحضور الدائم والأصوات القوية فى مدرجات النادى ودار هذا الحوار .

اخ صالح متى كانت البداية ..؟

البداية كانت منذ خمسة عشر سنة .

والاغانى التى ترددونها دائما فى المدرجات ..؟

كثير منها ماهو خاص بالاهلى ومنها ما نغنيه على إسم الأهلى كالاغانى الينبعاوية مع تركيب إسم الأهلى عليها .

حالات خاصة

ولكن احيانا تكون هناك اغانٍ ينبعوية ليس لها اى دور فى حماس اللاعبين فى الملعب فلماذا هذه الاغانى ..؟

فى إعتقادى أن اى اغانى لها توسع ونغم خاص تطرب له الجماهير وينعش اللاعب ويجعله يقدم مستوى أفضل وصحيح انه أحيانا يتفاعل الجمهور مع الأغانى الينبعاوية وينسى مسئوليته فى إلهاب حماس اللاعبين وهذه حالات خاصة والاغانى الشعبية والينبعاوية غالبا ماتكون بين الشوطين وهى عادة تعودنا عليها نحن جماهير الأهلى فى كل مباراة للفريق .

اغانٍ اهلاوية فى الطريق

لماذا لاتكون هناك اغانٍ خاصة بكل ناد مرتبطة به فى كل وقت وفى كل مباراة ..؟

هذه الفكرة مطروحة بين جماهير الأهلى وقد إتفقنا انا ومجموعة من مشجعي النادي على تأليف اغانٍ خاصة للنادي وسوف نقوم بتنفيذها قريبا فالاغنية الخاصة يجب أن تكون موجودة فى كل ناد وفى إعتقادى ان الاتفاق والاتحاد يملكان الأغانى الخاصة بها اكثر من الأندية الأخرى وفى هذا العام سوف نرى أغانى اهلاوية خاصة والعقبة الوحيدة امامنا هى الأغنية والكلمات .

الروابط مشاكلها كثيرة

وما دور روابط المشجعين فى تقديم الافضل فى المدرجات ..؟

بالنسبة للنادى الأهلى فكما هو معروف ليست لديه رابطة مشجعين كما هو الحال فى الأندية الأخرى لأن مشاكل روابط المشجعين كثيرة فأى شى يحدث لأحد أعضاء الرابطة المسئول هو رئيس الرابطة هذا خلاف المنافسات بين المشجعين على رئاسة الرابطة واشياء اخرى كثيرة لذلك لاتوجد بالنادى الأهلى رابطة مشجعين بل نساند فريقنا فى اى وقت لأن حب الأهلى لايجعلنا نغيب عنه سواء فى وقت الفوز او الخسارة .

مشكلة نبحث لها عن حل

والصعوبات التى تواجهكم فى التشجيع ..؟

المشاكل موجودة فأحيانا تحدث مشادات ومناوشات بين بعض الجماهير وهذه حلها لدى الجماهير انفسهم والمشكلة التى تواجهنا دائما فى التشيجع هى اننا عندما نحضر إلى الملعب ومعنا عدة التشجيع كالطار والمايكرفون فإننا نحتاج إلى موقد نار من أجل تسخين الطار حتى يخرج الصوت بقوة وفى الملعب يمعنونا من إدخال النار وايضا نفس المشكلة تواجهنا فى الصالة لأن الصالة مغلقة .

جمهور الوحدة هو الأفضل

ماهو افضل جمهور فى نظرك من ناحية التشجيع ..؟

جمهور الوحدة بلاشك يعتبر افضل جمهور يؤدى التشجيع الجيد طوال التسعين دقيقة سواء كانت الوحدة فائزة او مهزومة واعتبره افضل جمهور فى المملكة بدون منازع وهذه شهادة لقائد مشجعى الوحدة عاطى الموركى ومن ثم يأتى جمهور الأهلى ثم جمهور الإتحاد .

مرافق دائم

فهد راشد البريمى واحد من كبار مشجعى النادى الأهلى .. لايغيب ابدا عن مباريات النادى فهو خلف الشعار الأهلاوى فى كل مكان وفى كل زمان .

إلتقيناه ايضا فى هذا الحوار ..

عم فهد .. متى كانت بدايتك مع التشجيع ..؟

انا منذ نشأتى اهلاوى ولكن بدايتى الفعلية مع التشجيع كانت من ملعب الصبان مع كبار مشجعى النادى أمثال معلا الهديش وجراده وحجر ومنذ ذلك الوقت وانا ارافق اى فريق من النادى الأهلى فى اى مباراة يخوضها سواء فى جده او خارج جده أو حتى خارج المملكة .

تشجيع زمان افضل

وما الفرق بين التشجيع فى السابق والتشجيع حاليا ..؟

الفرق كبير ففى السابق كنا كمشجعين اهلاويين صوت واحد ويد واحدة فى المدرج وكانت الأيدى لاترتفع عن الطار طوال تسعين دقيقة ولايكون بيننا اى سوء تفاهم على اى شىء فصوت كل من فى المدرج يرتفع طوال المباراة دفعة واحدة وبأغان لايؤديها سوى مشجعى الأهلى وهى خاصة بهم أما فى الوقت الحالى فقد دخلت بعض الأصوات قليلة المعرفة بالتشجيع الجيد وأيضا دخول بعض الأغانى الشعبية والينبعاوية والتى لاتتناسب مع مايطلبه اللاعبون داخل الملعب .

الموجود مستهلك

لماذا لاتكون هناك اغان خاصة بكل نادى ..؟

المفروض ان تكون موجودة فالاغانى التى أديت للمنتخب او الشعبية او الينبعاوية قد إستهلكت وكل ناد يجب أن يتميز عن غيره ففى السابق كانت لدينا بعض الأغانى الخاصة بالأهلى أمثال كلمات الأمير محمد عبدالله الفيصل وأيضا من بعض مشجعى الأهلى ولكن فى الوقت الحاضر إفتقدنا هذه الأغانى الخاصة بالأندية .

اشكال مرفوضه

النجم الخلوق فهد المصيبيح تحدث للنادى أيضا من خلال هذا الحوار القصير عن التشجيع الرياضى .

كابتن فهد .. افضل الطرق للتشجيع فى المدرجات ..؟

فى إعتقاد أن جميع اشكال التشجيع الحالية مرفوضة وأحبذ التشجيع تحت إشراف رابطة المشجعين .

نوع لا افضله

بعض الجماهير تغنى اثناء المباريات بعض الاغانى الشعبية البعيدة عن الرياضة والنادى .. مارايك فى ذلك ..!

لاأفضل هذا النوع من التشجيع فالمفروض أن يختص بالرياضة والنادى الذى يشجعه ذلك الجمهور .

لاتوجد

جمهور يطرب الكابتن فهد ..؟

جمهورى الاتحاد والوحدة .

وافضل اغنية ..؟

لاتوجد أغنية محددة كان لها صدى يعجب الجميع ولا أحب ان أحدد حتى لا اظلم بعض الاغنيات .





فى اطار الجولة البرية التى يقوم بها الرحالة السعودى خيرى بارك للعديد من دول اوروبا ودول شمال افريقيا وبتمويل من شركة بترومين لزيوت التشحيم (بترولوب) المنتجة لزيوت بترومين. حيث واصل الرحالة رحلته متجها من لندن الى مدريد / اسبانيا ومنها اتجه بالبحر الى دول شمال افريقيا ووصل الى تونس العاصمة وقد نوهت وسائل الاعلام التونسية عن الرحلة البرية التى يقوم بها الرحالة خيرى بارك . وقد زار الرحالة مقر السفارة السعودية بتونس حيث تم الترحيب به من قبل اعضاء السفارة واستقبله معالى سفير خادم الحرمين الشريفين بتونس الاستاذ / ابراهيم البراهيم الذى تمنى لبارك التوفيق فى اكمال رحلته .

ثم توجه الرحالة الى ليبيا ، حيث وصل طرابلس العاصمة الليبية وتجول فى مختلف مناطق المدينة. وقد تم استقبال الرحالة فى السفارة السعودية بطرابلس ، حيث قام سعادة القائم بالاعمال الاستاذ / محمد حسن البندره بالاتصال بالوسائل الاعلامية فى ليبيا للتنويه عن الرحلة التى يقوم بها وكذلك تم الاتصال بالمؤسسة العامة للبترول الليبية الذين ابدوا اعجابهم الشديد للتطور الذى تشهده صناعة زيوت التشحيم بالمملكة وما حققته زيوت بترومين المستخدمة طوال هذه الرحلة من جودة فى الاداء.

ثم غادر ليبيا متجها الى جمهورية مصر العربية حيث وصل الرحالة مدينة القاهرة صباح يوم الاربعاء ١٤١١/٣/١٤ هـ وتوجه الى مقر السفارة السعودية بالقاهرة وجرى للرحالة استقبال حافل وقد رحب به معالى سفير خادم الحرمين الشريفين بالقاهرة الاستاذ/ اسعد ابو النصر.

والجدير بالذكر ان شركة بترولوب المنتجه لزيوت بترومين السعودية قد تبنت فكرة هذه الرحلة البرية وذلك بغرض اجراء المزيد من الاختبارات والتجارب على منتجها الجديد من زيوت بترومين « الترا ٧ » حيث ان المراحل العديدة للمسافات المقطوعة فى هذه الرحلة تخللها مناخات وظروف تختلف من منطقة الى اخرى .. الامر الذى يؤكد الجودة والتفوق فى الاداء لمنتج وطنى هام ، وقد نوه الرحالة خيرى بارك بالدعم المتواصل الذى لقيه من شركة بترولوب .. وتوجه بالشكر للشركة . ومن المنتظر ان يصل الرحالة خيرى بارك الى ارض الوطن بمدينة جدة خلال الايام القليلة القادمة .

● صالح السخاني :. لنا اغانينا الخاصة .. وأخرى تركب اسم الاهلى عليها ..

● الاتفاق والاتحاد يملكان اغاني اكثر من غيرهم وجمهور الوحدة أفضل جمهور .. ثم الاهلى .. فالاتحاد

● فهد المصيبيح : جميع أشكال التشجيع الحالي مرفوضة

يطربني جمهور الاتحاد والوحدة ..

دردشة

مع: مرحوم المرحوم

● اطالب بضم مصطفى ادريس للمنتخب
● لا احب سماع حافظ جمعة.. والمهناصوته مزعج
● اتضايق امام الطائى.. ومحيسن لا يتأثر عند الخسارة.
● امام الاتحاد حرمتنى الكرة من زواج ابن عمى

● مع لاعب نادى النصر ومهاجم الفريق مرحوم المرحوم.. كان لنا هذا اللقاء الخفيف.. فماذا يقول مرحوم المرحوم فى حديثه الصريح جدا.

● اغلى هدف سجلته ؟
- فى مرمى الشباب العام الماضى اثناء مسابقة كأس الاتحاد وكان هدف الفوز لفريقى.
● لاعب اخذ اكثر مما يستحق ؟
- لا اعتقد ان هناك لاعبا اخذ اكثر من حقه واذا حصل ذلك فان الجماهير ستكشفه مع مرور الوقت.
● لاعب ما شياه معاه ؟
- اللاعب المحظوظ
● لاعب يزعل عند تغييره ؟
- سعيد القحطانى
● لاعب على نياته ؟
- سالم سرور
● فريق تشعر بضيقه عندما تلعب امامه ؟
- الطائى
● معلق ترتاح لسماع صوته ؟
- ابراهيم الجابر
● معلق لا تحب الاستماع اليه ؟
- حافظ جمعة
● حكم صوته مزعج فى الملعب؟
- عمر المهنا
■ حكم هادىء جدا ؟
- عبدالله الناصر
● ملعب ترتاح للعب فيه ؟
- ملعب رعاية الشباب بالملز
● لاعب لا يتأثر عند الخسارة ؟
- محيسن الجمعان
● هدف تتحمل مسئوليته ؟
- لا يوجد
● لاعب كثير العتاب فى الملعب ؟
- عبدالرحمن الحمدان حارس الشباب..
● لاعب طموح ؟
- خالد السميح
● لاعب مغرور ؟
- اعذرونى..
● لاعب تحداك وكسبت الرهان ؟
- محمد الفرحان مهاجم القادسية فى المباراة الاخيرة.
● اللاعب رقم واحد فى المملكة ؟ ومن يليه ؟
- ماجد عبدالله يليه فهد الهريفى.
● لاعب متقلب المزاج ؟
- كثيرون ولا داعى لذكرهم..
● لاعب تطالب بضمه للمنتخب..؟
- مصطفى ادريس
● لاعب اعتزل قبل وقته ؟
- يوسف خميس


حافظ جمعة


سالم سرور


عمر المهنا

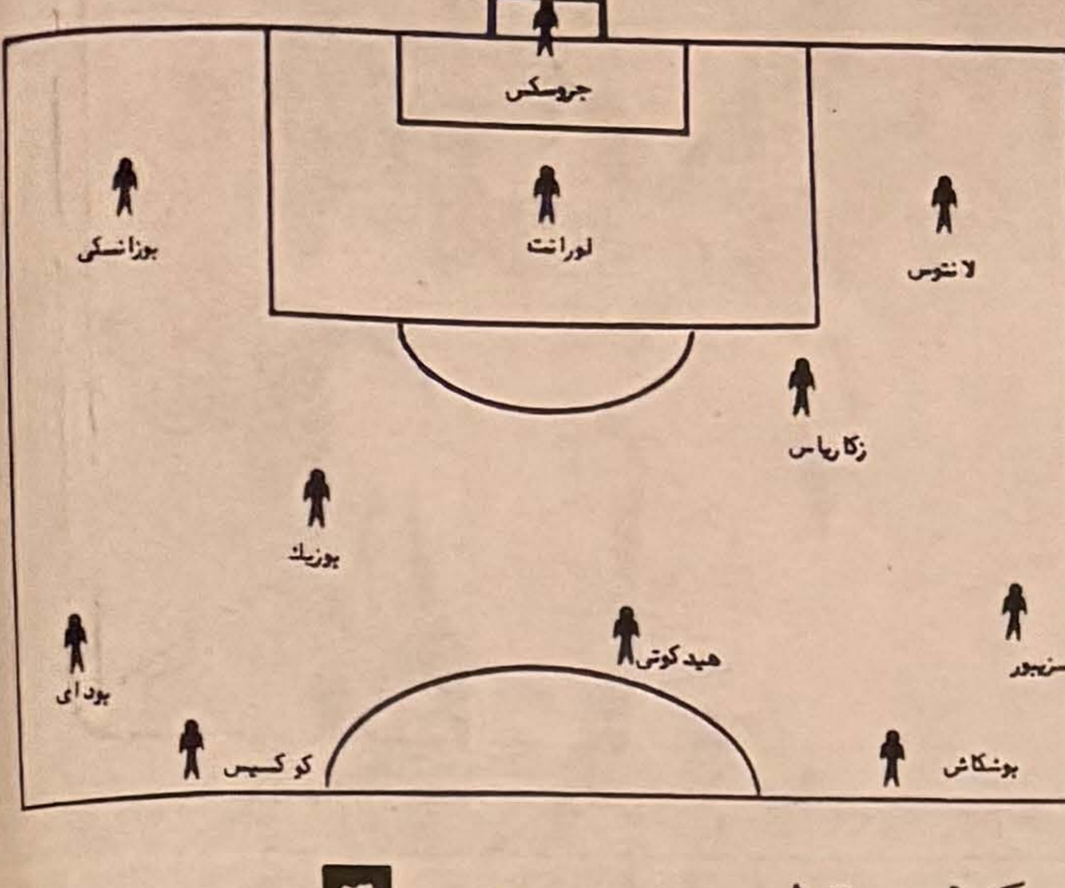

عبدالله غراب

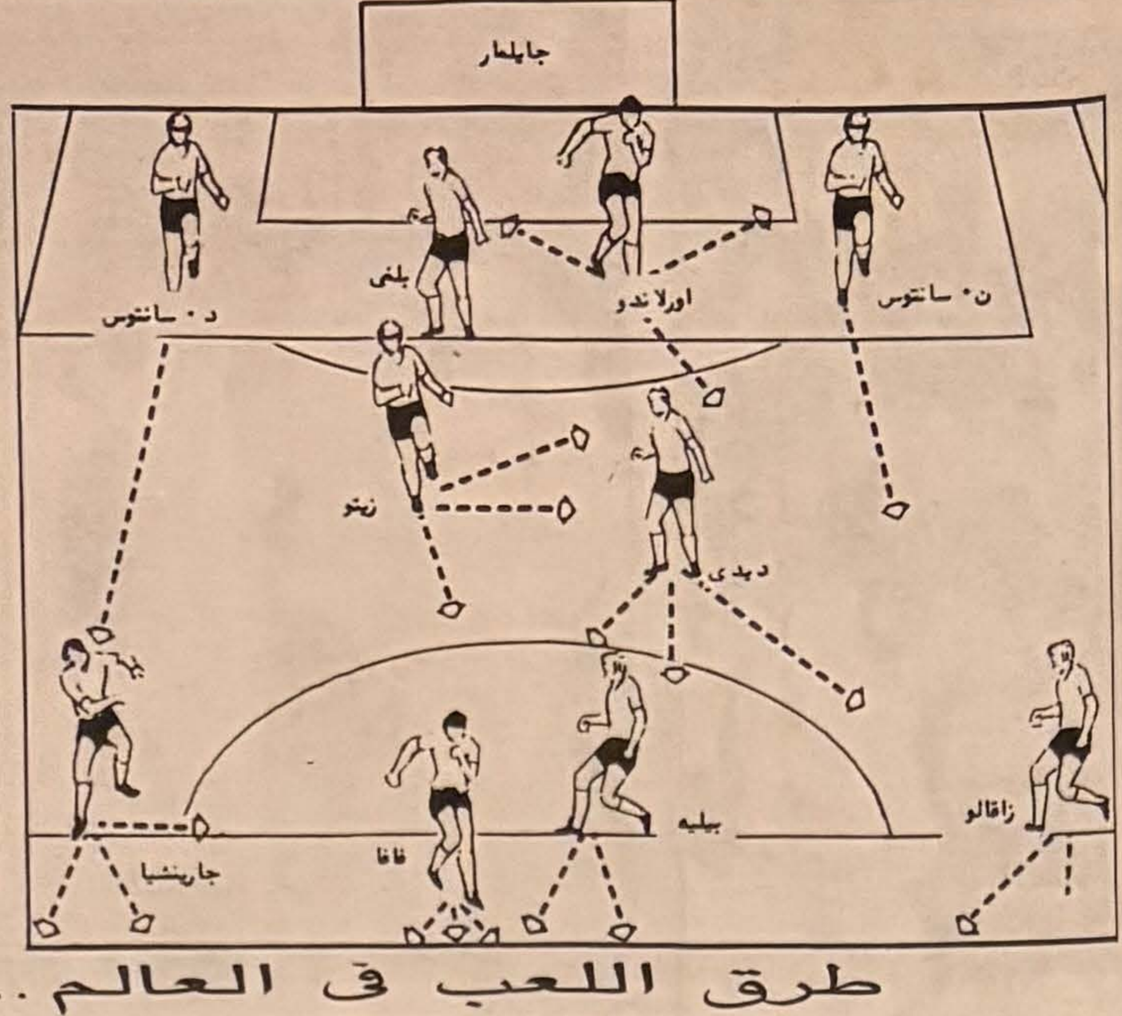
اعداد

محمد الغامدي

● لاعب تطالبه بالاعتزال؟
- محمد عبدالجواد
● لاعب فاته وقت الاعتزال؟
- عبدالله غراب
● لاعب يحب المزاح كثيرا ؟
- شاكر العليان..
● لاعب لا يحب المزاح ؟
- فهد الهريفى..
● لاعب لا يعرف احدا فى الملعب ؟
- مصطفى ادريس..
● لاعب يتحدث عن نفسه كثيرا ؟
- لم اشاهد هذا اللاعب حتى الآن..

● مناسبة حرمتك منها الكرة ؟
- زواج ابن عمي قبل مباراتنا مع الاتحاد الاخيرة.
● اطرف نقد قالوه عنك فى الصحف ؟
- مرحوم يامعاند نصر بعد مباراتنا مع الاتفاق العام الماضى فى كأس خادم الحرمين الشريفين وكسبناها ٣ - ١
● جمهور ذواق للكرة غير جمهور ناديك؟
- جمهور نادي الوحدة
● افضل لاعب فى تاريخ الكرة السعودية؟
- ماجد عبدالله..
● افضل هدف شاهدته ؟
- هدف محيسن الجمعان فى مرمى الاتفاق العام الماضى..
● الاسم: مرحوم عبدالرحمن المرحوم
● تاريخ الميلاد : ١٣٩٢ هـ الرياض..





طرق اللعب فى العالم.. كيف تطورت «٢»

بعد كأس "٥٨" انتشرت الطريقة في أنحاء العالم

● فيلتاس سوليك خلف ظهور طريقة ٤.٢.٤

البرازيل ظللت العالم.. فاتجهت لطريقة ٤.٣.٣

● تعتبر كرة القدم من اكثر الالعاب الرياضية اهتماما بابتكار استراتيجيات اللعب ومن ثم اضافة اللمسات العملية على هذه اللعبة حتى حققت تطورا ملحوظا فى عالمها الرياضى اكثر من الالعاب الرياضية الاخرى.

وتعميما للفائدة سنقوم باستعراض تطور استراتيجيات طرق اللعب فى العالم كما جاء فى مؤلف الدكتور امين ساعاتى « كاس العالم وكاس السعودية » وذلك على شكل حلقات.

طريقة ٤ - ٢ - ٤ البرازيلية

ترجع جذور هذه الطريقة المجرية السابقة المعروفة باسم Munga-mion Wattacr الا ان البرازيليين حوروا قليلا فى هذه الطريقة وفى الوقت نفسه فان الامكانيات البشرية التى كانت تتوافر فى الفريق البرازيلى قد حققت نجاحا كبيرا لها.

ورغم ان هذه الطريقة قدمها « فليتاس سوليك » مدرب فريق باراقويان ناشونال تيم البرازيلى الا ان ابراهيم علام جهينة نشرها فى العالم العربى ظلما باسم فيولا مدرب الفريق البرازيلى فى بطولة كأس العالم عام ١٩٥٨

تتمثل هذه الطريقة فى محاولة ايجاد توازن عادل بين الهجوم والدفاع فلاعبا الوسط هما محور التوازن اما الدفاع فانه يتكون من اربعة مدافعين.. مهمة الظهيرين دعم وسط الدفاع ليس بالدفاع فقط بل ايضا خلق الهجمات ضد فريق الخصم ولذلك فان هذه الطريقة تميل الى الدفاع اذا رسمت لها الخطط الدفاعية وتميل الى الهجوم اذا رسمت لها الخطط الهجومية ولكنها تفقد هجوميتها اذا لم تجد الظهيرين اللذين يتمتعان بلياقة بدنية عالية. ايضا اذا لم تجد القوة الهجومية الضاربة والوسط الخلاق ولذلك فان خط الهجوم المكون من اربعة لاعبين يضرب بعنف فى الخصم وبشكل هجمات متتالية وعنيفة وسريعة وهم فافا وبيليه وجارنسيا وزاجالوا ولذلك كان نيلتون سانتوس ودجالما سانتوس ظهير البرازيل عام ٥٨ يقومان بهجمات غازية كما كان زيتو وديدى عصب الفريق او عموده الفقرى فى منتصف الملعب يقومان بتنظيم اللعب والربط بين الدفاع والهجوم.

● انتشرت هذه الطريقة فى جميع انحاء العالم بعد ان حصل البرازيل على كأس العالم عام ٥٨ ولكن الدول التى طبقتها نسيت تماما ان نجوم الفريق البرازيلي هم الدين كانوا وراء نجاح هذه الطريقة وليس الطريقة نفسها بل ان فريق البرازيل نفسه فى المباراة الختامية على كأس العالم ٥٨ امام الفريق السويدى لم يستطع ان يفوز بـ ٥ - ٢ الا بعد ان اعاد زاجالوا من الهجوم الى الوسط واكمل المباراة بطريقة ٤ - ٣ - ٣

ولذلك فان كثيرا من الفرق وفى جميع انحاء العالم اصيبت باخفاقات مستمرة عند تطبيقها لهذه الطريقة لانه لم يتوفر لديهم سانتوس وسانتوس فى الظهر وزيتو وديدى فى الوسط ونتيجة لفشل الفرق فى تطبيق هذه الطريقة بنفس الفعالية البرازيلية فان معدل تسديد الاهداف بدخول هذه الطريقة الى عالم كرة القدم انخفض بشكل جعل الاتحاد الدولى لكرة القدم يناشد الفرق الكبرى الى التحول الى الطرق الهجومية لزيادة معدل الاهداف فى المباراة الدولية حتى تحافظ كرة القدم على جاذبيتها وحلاوة.

طريقة ٤ - ٣ - ٣

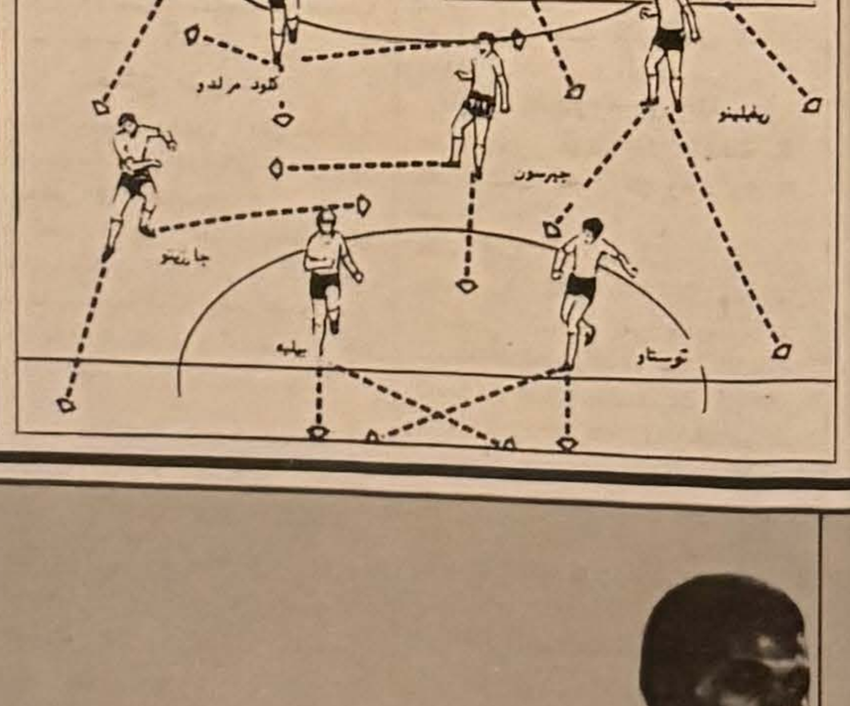
تعتبر هذه الطريقة هى الاكثر شيوعا فى الوقت الراهن وذلك بعد ان فشلت الكثير من الدول فى تطبيق طريقة ٤ - ٢ - ٤ لعدم وجود ثنائى الوسط وظهيري الدفاع والهجوم الضارب ففى الوقت الذى قدم الفريق البرازيلى طريقة ٤ - ٢ - ٤ كأس العالم ٥٨ قدم ايضا طريقة ٤ -٣ - ٣ فى المباراة النهائية امام السويد فى نفس الكأس.

وحينما هبط مستوى جيل ٥٨ واختفى البعض الاخر تم تأجيل طريقة ٤ - ٣ - ٣ فى الفريق البرازيلى الجديد الذى خاض بطولة كأس العالم ٧٠ واصبح الفريق البرازيلى قوة ضاربة بهذه الطريقة واستطاع ان يستحوذ بها على كأس العالم للمرة الثالثة وبصورة ابدية.

لقد اختفى جارنشيا وفافا وزاجالوا وبيليه من الهجوم كما اختفى سانتوس وسانتوس من الدفاع وطار وسط الفريق المكون من زيتو وديدى ولعب كارلوس البرتو وبرتو ويلسون وافرالدو كرباعى فى خط الظهر ولعب كلود الدو وجيرسون وريفيلنو فى الوسط ولكن مع ميل ريفيلينو نحو الجناح الايسر. ولعب توستاو وبيليه وجايزينهو فى الهجوم.

لعب هذا الطقم وبهذا التوزيع فى دورة ١٩٧٠ بالمكسيك وكسبت البرازيل البطولة الثالثة والكأس للابد.

ولقد استطاعت لياقة ومهارة ريفيلنو وجارزينهو من تغطية وظيفة الجناحين واعطاء هذه الطريقة خاصيتها الهجومية بالاضافة الى ميزتها الدفاعية كما استطاع الظهيران كارلوس البرتو وافرادلو من القيام برسم الكرات الهجومية والمشاركة فيها فعالة وقبل بطولة كاس العالم فى عام ٧٠ لعب الفريق الانجليزى بطريقة ٤ - ٣ - ٣ وكسب كاس العالم عام ٦٦ ولكن الف رامزي مدير الكرة الانجليزى لعبها بخطط دفاعية اكثر منها هجومية حتى قيل يومذاك ان الفريق الانجليزى لعب بطريقة ٤ - ١/٢ ٣ - ١/٢ ٢ وليس ٤ - ٣ - ٣.




ريفيلينو


زاجالو

أحكام وقوانين

اعداد: صالح محفوظ الغامدي

● هناك العديد من الاشكالات التى تحدث عند متابعة بعض الالعاب نتيجة عدم المام بمفردات القانون او عدم متابعة لما استجد من اضافات.. وعبر هذه الزاوية سنلتقى عبر هذه المساحة مرحبين بكل استفساراتكم.. هذا الاسبوع لدينا ثلاث حالات تقول:



فتش عن الخطأ

ب - من الضربة الحرة لعبت الكرة الى الخلف لحارس المرمى ولما مسكها تقدم نحوه احد المهاجمين فدفعه الحارس بالكرة بغرض ابعاده عنه. الحكم يعلن عن ضربة جزاء؟



ا - كان حارس المرمى خارج منطقة الجزاء عندما تلقى دفعة قانونية بالكتف من احد المهاجمين. الحكم يعلن عن ضربة حرة غير مباشرة ؟



ج - قبل تنفيذ ضربة الجزاء طلب الحارس من الحكم ان يبدل مركزه مع احد اللاعبين الآخرين لاصابته.. الحكم يوافق على ذلك ؟

الأجوبة الصحيحة

ا - قرار الحكم خاطىء لان الحارس والمهاجم يتنافسان على لعب الكرة التى لم تكن بعيدة عنهما ويجوز مكاتفة الحارس كاي لاعب اخر عندما يكون خارج منطقة مرماه « وهنا تكمن المشكلة ».

ب - قرار الحكم صحيح لان عقوبة الحارس الذى يرمى او يضرب او يدفع مهاجم بالكرة ضربة جزاء.

جـ - قرار الحكم صحيح حيث يمكن للحارس ان يبدل مكانه مع لاعب اخر فى اي وقت من المباراة شريطة ان يستاذن من الحكم



فريق الاسبوع

● من خلال مباريات الاسبوع الماضى برز عدد من اللاعبين استطاعوا الانضمام لفريق الاسبوع الذى تختاره جريدة النادي كل اسبوع والفريق يضم هذا الاسبوع ابراهيم الحلوة حارس الرياض وفى الدفاع عبدالله الثنيان من النصر وسلمان النمشان من الاتفاق. وفى الاظهرة سامى جاسم من الاتفاق، محمد القرنى من الرياض. وفى الوسط عبدالعزيز الرزقان وفهد المهلل متقدم. من الشباب وعبادي الهذلول من الهلال. حمزة صالح من الاهلى وفى المقدمة جبرتى الشمرانى من الاتحاد وناصر الدوسري من الرياض.

● العدد (٢٥) الخميس ٢٨ ربيع الثاني ١٤١١ هـ - (٢٤ العقرب ١٣٦٩ هـ ش) الموافق ١٥ نوفمبر ، تشرين الثاني ، ١٩٩٠ م ●

أفيدونا .. ودمتم

● مندوب احدى الصحف في الدمام علق في احدى فقراته ضمن تحليل مباراة القادسية والنصر ما نصه « تسبب وليد الباز حارس مرمى القادسية في ولوج الهدف الثاني كما لم يحسن استقبال كرة الهريفي من ضربة جزاء وكان من الاوجب تغييره »!

● ماذا يقصد المندوب بذلك.. ومن هو المدرب الذي يخرج حارس المرمى اثناء المباراة لكونه اخفق في صد ضربة جزاء.. وماذا سيفعل اذا المدرب باللاعب اذا اضاع ضربة جزاء.

●●●

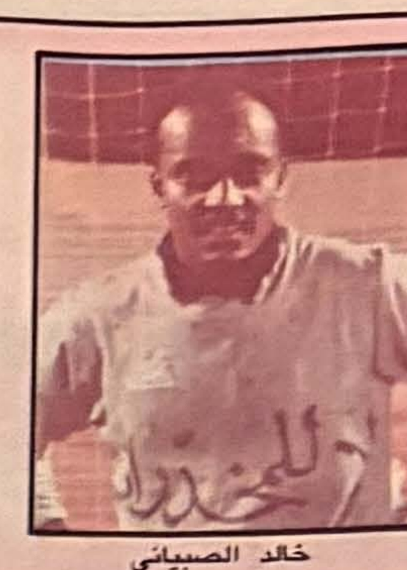
● وقالت احدى الصحف معلقة على مباراة الهلال والرياض ما نصه « لا نرضى البتة ان يهبط مستوى الحكم الى الحضيض كما هو حال الحكم سعد ربيعة ولا نرضى ان يكون المامه بالقانون وتعاليم الاتحاد الدولي الاخيرة صفرا.. لقد اشدنابسعد ربيعة يوم كان حكما جيدا في السنة الماضية رغم انه فشل في اول عمره التحكيمي اثناء قيادته لمباراة ضمن دوري الدرجة الثانية.

ومن منطلق حرصنا على مستواه نتمنى ان ترسل له تعاليم القانون الدولي ليكون ملما بها » .

●●●

● الم يكن من الافضل ان ننتقد بصورة افضل ونبين اخطاء الربيعة و نبين نص القانون ومن ثم نبين للقارىء اين الصح من الخطأ ؟

إذا أردنا أن نعرف


خالد الصبياني


حسن باصفار

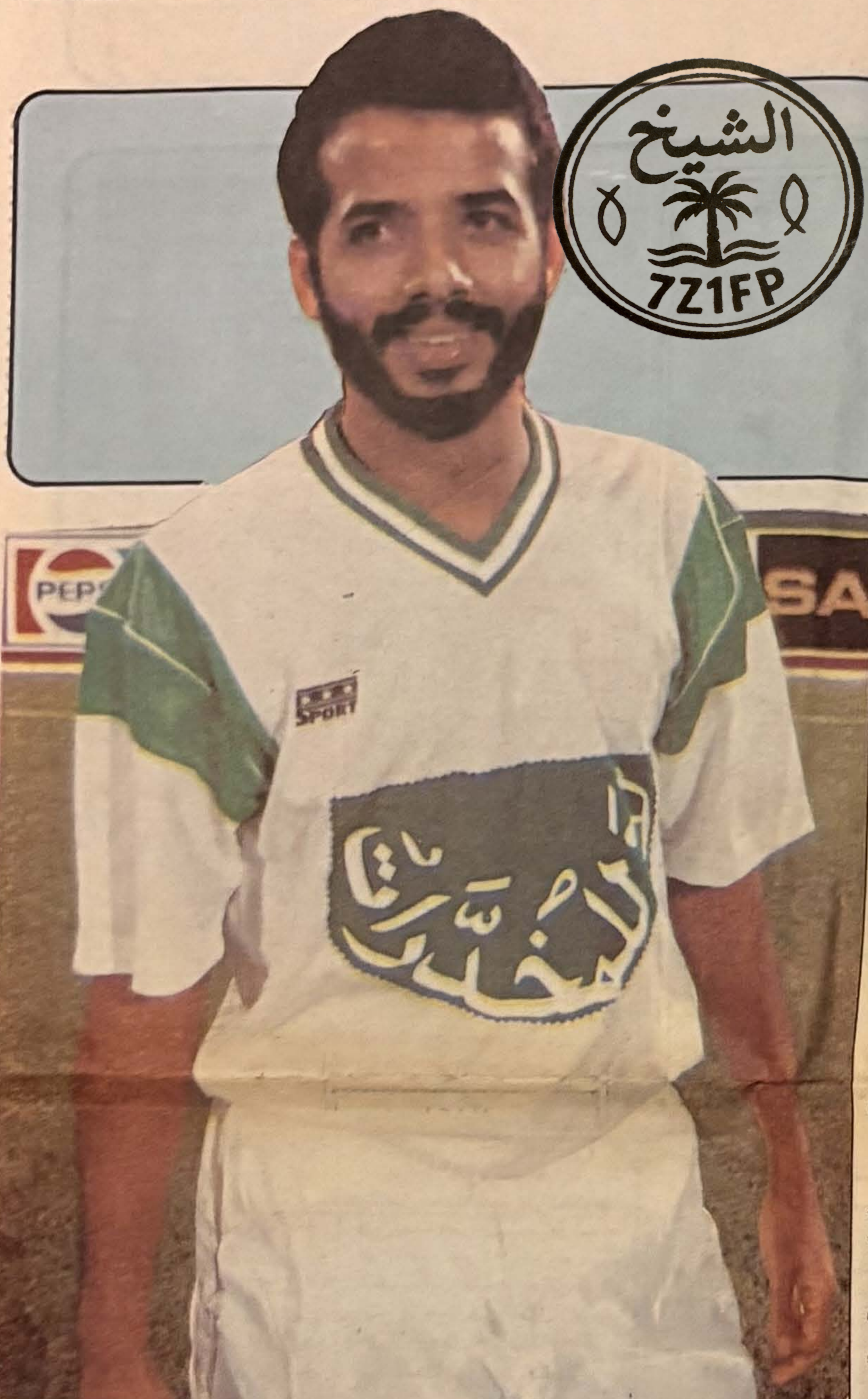

جمال عسيري

● اذا اردنا ان نعرف ما هي مشكلة خالد الصبياني مع فريق النصر .. علينا ان نعرف مشكلة حسن حمران.

● اذا اردنا ان نعرف ماذا يحدث في نادي الوحدة علينا ان نعرف ماذا يدور في منزل احد الوحداويين المعروفين الذين سبق لهم شغل منصب نائب الرئيس ؟

● اذا اردنا ان نعرف ماذا حدث لطائرة الاتحاد علينا ان نسأل حسن باصفار وجمال عسيري.

محمد عبدالجواد :



ندمت على دخولي الوسط الرياضي

● بكيت اكثر من عشر مرات وقطعت الاشارة مرتين
● العمل .. التمرين .. المنزل برنامج مفروض علينا
● المصيبيح فاجأني باعتزاله ..

اعداد


أحمد الشمراني

●● لم يعد القارىء يحتمل اللقاءات المستهلكه .. ولم يعد يملك الوقت لقراءة ماسبق وان قيل قبل عامين او ثلاثة .. والمشاهد لا يمكن اطلاقا الخروج منهم بحديث جديد خاصة اذا كانوا في مستوى النجومية وبعيدا عن الرصد التاريخي لمحمد عبدالجواد ولاحاديثه المتكررة حاولنا استضافته في حوار يتجاوز (الكلاسيكية) المتبعة علنا ، لنخرج بخلفيات الوجه الآخر للظهير الاهلاوي المخضرم ..

من انت ؟؟
انسان ضعيف هدفي رضا الله ثم رضا الوالدين .
بماذا تفكر الان ؟؟ .
في المستقبل المجهول ..
وكم تحمل في جيبك من النقود ؟؟ .
حوالي خمسمائة ريال ..
هل اعتدت ان تحمل هذا المبلغ ؟؟ .
ابدا جاءت بظروفها.
وهل تملك خزينه بالمنزل ام تدع فلوسك في البنك ؟؟
هذه اسرار .
الذي اعرفه بان عبدالجواد من اللاعبين اصحاب رؤوس الاموال ؟؟
ضحك وقال الحمدلله على كل شيء ..
وماذا تملك من الدنيا؟؟ .
الستر والعافيه ..
وهل لديك برنامج يومي محدد ؟؟ .
العمل .. التمرين .. المنزل .. وزيارات خاطفه ..
برنامج كلاسيكي اليس كذلك ؟؟ .
طبعا ولكنه مفروض علينا ..
وهل تهوى السفر ؟؟ .
نعم ..
اجمل البلدان التى زرتها ؟؟ .
خارجيا البرازيل ومحليا ابها ..
وهل انت لاعب محبوب ؟؟ .
الحمد لله اشعر بذلك ..
ماهي نوعيه صداقاتك ؟؟ .
متعددة .
والاقرب اليك ؟؟ .
كلهم سواسية .
بعيدا عن الرياضه بماذا يتحدث عبدالجواد مع اصدقائه ؟؟ .
اغلب حديثنا رياضي بحت ..
وهل انت لاعب مثقف ؟؟ .
الثقافه معناها كبير ..
وكم تعطي نفسك من عشره ثقافيا ؟؟ .
اترك التقييم للاخرين ..
ورياضيا كم تعطي نفسك من عشره ؟؟ .
متروك ايضا الامر للصحافه والجمهور ..

□□ قارىء عادي □□

وهل انت من عشاق القراءة ؟؟ .
نعم ولكن ليس لتلك الدرجة ..
ومانوعية قراءتك ؟؟ .
منوعة ..
اجمل ماقرات ؟؟ .
فكره على فكره لمصطفى امين ..
وهل تضم مكتبة في منزلك ؟؟ .
نعم ولكن على قدر الحال ..

□□ دعوة لباسم والنعيمة □□

انت مدعو لرحلة حول العالم شريطة ان تصطحب معك لاعبا فعلى من سيقع الاختيار ؟؟ .
باسم ابوداود ..
ولماذا باسم ؟؟ .
لخفة دمه ..
انت مدعو على حفلة عشاء مطلوب منك اصطحاب احد اصدقائك فمن ستختار ؟؟ .
صالح النعيمة ..

□□ ندمت هذه المرة □□

هل خدمتك شهرتك ؟؟ .
كثيرا ..
ومتى اضرت بك ؟؟ .
كثيرا .. ايضا ..
ومتى ندمت على دخولك الوسط الرياضي ؟؟ .
حينما اتهمت بالتقصير ..
وهل انت سعيد في حياتك ؟؟ .

□□ قطعت الاشارة مرتين □□

الحمدلله ..
هل تحمل رخصه قيادة ؟؟ .
نعم ..
حصلت عليها بجدارة ام بالواسطة ؟؟ .
بجداره ..
وكم مرة جددتها؟؟ .
فوق ثلاث مرات ..
وهل سبق وان قطعت إشارة المرور ؟؟ .
مرتين ..
وكم دفعت قسيمة ؟؟ .
مرة لم يشاهدني رجل المرور .. واخرى تعذرت (بالفرامل) وقبل العذر ..

□□ بكيت عشر مرات □□

ماهي اقوى كلمة « لا » قلتها ؟؟ .
لا ... للنفاق ...
واقوى كلمة نعم ؟؟
نعم لنداء الوطن ..
متى بكى عبدالجواد فرحا ؟؟ .
اكثر من عشر مرات ..
واخر مرة بكيت ندما ؟؟ .
عندما خسر الاهلي كاس الاتحاد امام الاتفاق ..
هل فكرت في الاعتزال ؟؟ .
قريبا ..
ولماذا ؟؟ .
تعبت ..

□□ الاعتزال □□

وهل ستقرن اعتزالك بتحقيق الاهلي لبطولة ؟؟ .
اتمنى ذلك ..
رجل توده وهو يعتقد عكس ذلك ؟؟
الوقت لايسمح الان بذكر اسمه ..
ولماذا ؟؟ .
سأعطيه فرصة للعودة الى المنطق ..
شخصية تاثرت بها ؟؟ .
والدى رحمه الله ..
واخرى تتمنى مقابلتها؟؟ .
خادم الحرمين الشريفين ..
وشخصية تدين لها بالفضل بعد الله ؟؟ .
الامير عبدالله الفيصل ..

□□ املك سيارة مرسيدس □□

وشخصيه معجب بها ؟؟ .
شخصية الامير خالد بن عبدالله ..
وكم سيارة تملك ؟؟ .
واحدة ..
ونوعها ؟؟ .
مرسيدس ١٩٠ ..
هل اشتريتها ام هديه ؟؟ .
بل اشتريتها ...
وماهي اغلى هدية حصلت عليها ؟؟ .
مصحف من مشجع أهلاوي ..
وأسعد لحظاتك الرياضية ؟؟ .
حينما حققنا كأس أسيا بسنغافوره وحينما حقق الاهلي كأس الخليج في دبي ..

□□الجميع سواسية □□

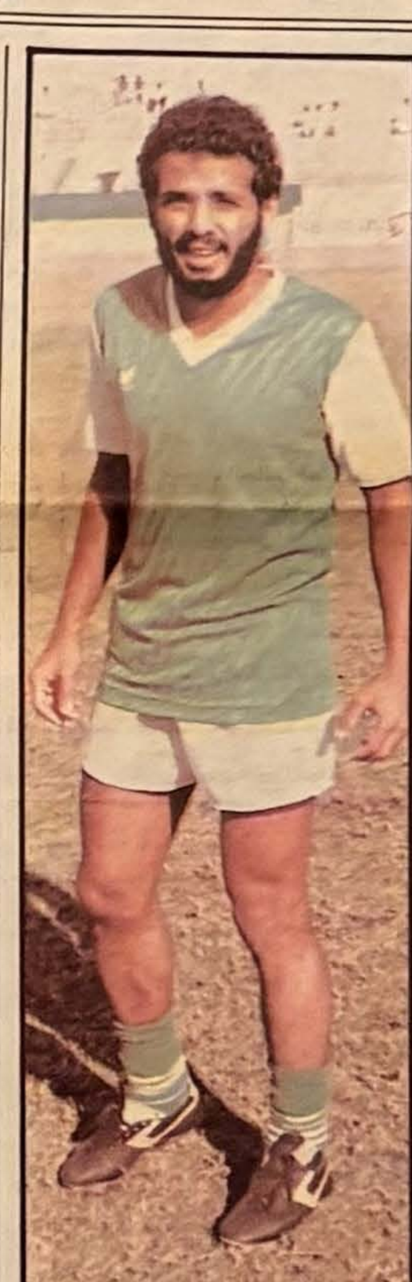
هل انت مع موضة السائق والخادمة ؟؟ .
معها وقت الضرورة وضدها عندما تكون مجرد ديكور وهمي ..
لاعب من غير الاهلي تتمناه اهلاويا ؟؟ .
الموجودون فيهم الخير والبركة ..
مباراه تجمع الهلال والنصر . لمن تتمنى الفوز ؟؟ .
أشجع اللعبة الحلوة ولايهمني الفائز ..
يعني لايوجد لديك ميول بعد الاهلي ؟؟ .
ابدا فكل اندية المملكة سواسية ..
موقف لن تنساه ؟؟ .
وفاة والدي بعد عودتي من سنغافوره مباشرة ..
وحدث ذكراه مازال يتردد في ذهنك ؟؟ .
فوز منتخب الناشئين بكأس العالم .

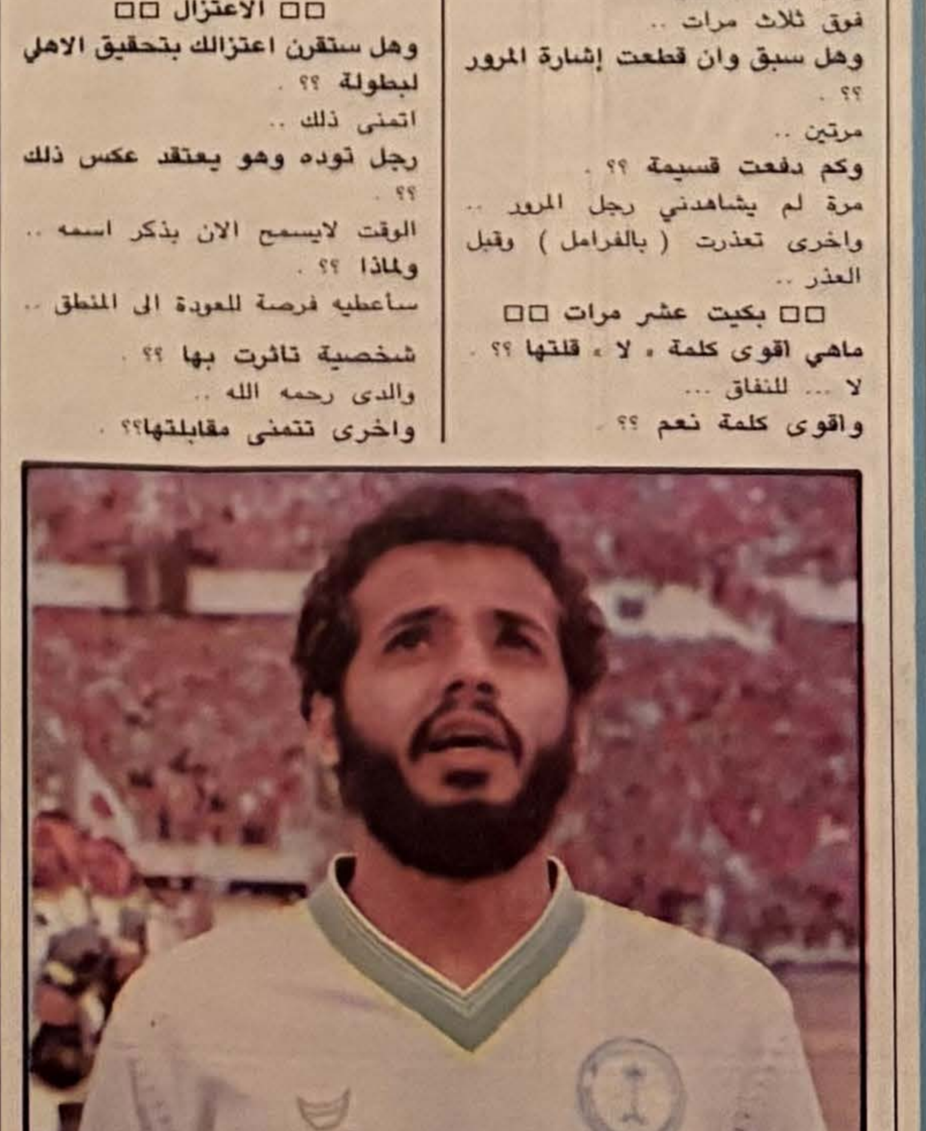
□□ اصفر واحمر □□

متى شعرت بالملل من الكرة ؟؟ .
في اعقاب اصابتي الاخيره ..
وهل تطوعت ؟؟ .
انتظر الفرصة لكي البي النداء ..
امامك كرتان اصفر واحمر لمن توجههما ؟؟ .
الاصفر ... لمن يحاول الاصطياد في الماء العكر .
الاحمر ... لمن يحاول بث سموم الفتنه بيننا .
امنية تتمنى ان تتحقق ؟؟ .
عودة الكويت سلما وليس حربا ..

خصوصيات

هل تحب الغناء ؟؟ .
اسمع ولا اطرب ..
ولمن تسمع ؟؟ .
ليس هناك اسم معين ..
ولماذا ؟؟ .
لانني لست حريصا على ذلك ..
لاعب فاجاك اعتزاله ؟؟ .
فهد المصيبيح .
هل تقرا الشعر ؟؟ .
نعم ..
ولمن تحب ان تقرا ؟؟ .
للامير عبدالله الفيصل ..
وأروع ماقرات له ؟؟ .
ثورة الشك ..
وعابد ماذا عنه ؟؟ .
في طريقه للمدرسة ..
اقصد رياضيا ؟؟ .
موهوب نوعا (ما) .
وهل سيلعب الكرة ؟؟ .
لن اقيده بتخصصي ..
اي انواع الدراسات تفضل له ؟؟ .
العلمية ..
هل تدور في ذهنك امنية الآن ؟؟
ان تكون اسئلتك قد انتهت
شكرا لك ؟؟ .
العفو ..





إن كان صحيحاً

● ان كان صحيحا ان « ناصر الجوهر » مدرب النصر قد قال في تصريح عقب مباراة القادسية بان النصر لم يتاثر بغياب لاعبه الدولي ماجد عبدالله.. ان كان ذلك صحيحا فان ناصر الجوهر يجعلنا نفكر كثيرا في قناعاته الفنية خصوصا وانه علل اشراكه لخالد تميم بدلا من شاكر العليان من اجل اتاحة الفرصة والمساواة.. الا يوجد تبرير اخر لذلك..؟

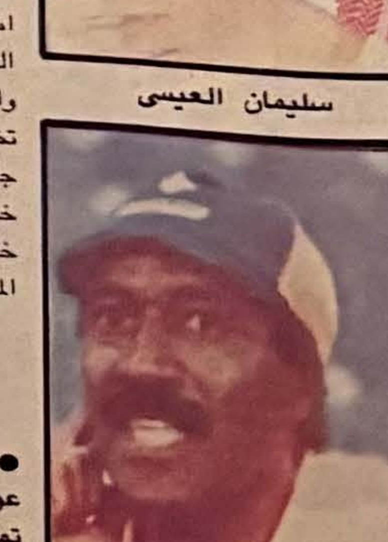

عبدالرحمن الدهام

● « ان كان صحيحا » ان الاستاذ عبدالرحمن الدهام سوف يظهر في كل حلقة لبرنامج الدوري السعودي للتحدث حول مستوى التحكيم فان على البرنامج ان يضع هذه الفقرة اخر البرنامج بحيث تتاح الحرية لمن يريد متابعتها ومن لديه التزامات اهم.


سليمان العيسى

● « ان كان صحيحا » .. ان امكانية عودة علي داود وسليمان العيسى للتعليق على المباريات واردة فان على لجنة المعلقين ان تضع من الآن ثلاثة اسماء على جانب القائمة حتى يسلموا خطابات شكر على ما قدموه خلال مشوارهم الطويل مع المايكروفون.

● ان كان صحيحا « ان عودة اللاعب مروان بصاص تمت دون اى وضوح او حل لمشكلة انقطاعه واسبابها فان المسلسل سيستمر ولا احد يعلم على من سيكون الدور في المرة القادمة.


ناصر الجوهر

الاسبوع



المسعد .. هزم فريقه

● فارق النقطتين قلب الموازين .. !

● تغيير شامل تنتظره القائمة هذا الاسبوع ..
● الشباب من الخامس الى الاول .. والوحدة من القاع الى الثامن ..
● الهلال من الاول الى الثالث .. والاهلى من الثالث الى الخامس ..

●● تغيير المواقع الذى « أحدث » على موقف فرق الممتاز عقب نهاية مباريات الاسبوع الثالث لم يكن يعنى بالضرورة حدوث تغيير اساسى فى المراكز بقدر ما هو انعكاس مباشر لرصيد الأهداف الذى عادة ما يحسم الامور متى ما تساوت ارصدة النقاط .. وهذا ما يشير اليه جدول موقف الفرق بعد الاسبوع الماضى الذى يحمل الرقم « ٣ » .

● التغيير الذى تم بالنسبة للارقام كان تغييرا « بارزا » سواء كان ذلك فى مقدمة الدورى أو فى نهايته اما بالنسبة للنقاط فلم يكن التغيير بذلك الشكل الكبير .. وفيما يلى نشير الى التحركات التى تمت فى قائمة الاسبوع الثالث .

● الشباب من المركز الخامس الى المركز الاول .. !

● الوحدة من المركز الثانى عشر الى المركز الثامن .. !

● الاهلى من المركز الثالث الى المركز الخامس .

● القادسية من المركز العاشر الى المركز الثانى عشر .

● الهلال من المركز الاول الى المركز الثالث .

● الاتفاق من المركز الثانى الى المركز الرابع .

فيما حافظ فريقا الاتحاد والعربى على موقعهما فى المركزين السادس والحادى عشر .

التغييرات .. واردة

ولكن هذا الفارق الكبير الذى أحدث على سلم المراكز لا يعنى التراجع الكبير .. او التقدم البارز ، لأن الفارق بين الاول والسابع نقطتين .. والأول والخامس نقطة واحدة !!

وهذا يعنى أن القائمة قابلة لتغيير مفاجىء آخر بمجرد انتهاء مباريات هذا الاسبوع .

الاسبوع الحرج

الاسبوع الرابع .. افضل ما يمكن ان نطلق عليه .. الاسبوع « الحرج » لاسيما لبعض الفرق التى قد تختل موازينها فى حالة اخفاقها .. ففرق الهلال والشباب والنصر والاتفاق تلعب هذا الاسبوع مباريات صعبة قد تتحكم نتائجها فى القائمة .

الهلال والوحدة

●● الهلال يلعب مباراة صعبة امام الوحدة .. عقب تعادله امام الرياض والذى كلفه التراجع من المقدمة للمركز الثالث .. ولعل صعوبة هذا اللقاء تكمن فى اهتزاز وتقلب مستويات الهلال من جهة ، وارتفاع الروح المعنوية لفريق الوحدة عقب أول فوز له فى الدورى على فريق النجمة .. فنيا ليس هناك تقارب بين الفريقين فالتفوق الهلالى أبرز ولكن نتيجة مباراة ودية للفريقين قبل اسبوعين اشارت الى تكافؤ فى النتيجة والمستوى حيث تعادلا بهدفين لكل منهما .

الشباب × الاهلى

فريقا الشباب والاهلى سيلعبان مساء الجمعة فى الرياض اقوى مباريات هذا الاسبوع لتوفر كل عناصر الاثارة والندية .. ولعل موقف الفريقين الحالية يحتم عليهما بذل اقصى الجهود فى سبيل الخروج بنقطتى المباراة .

فأى نتيجة خلاف الفوز فإنها تعنى مباشرة « التنازل الاجبارى » لفريق الشباب عن الصدارة وليس ذلك فحسب بل وربما أدى ذلك الى التراجع الى المركز الرابع !!

فريق الاهلى من جانبه ، وبقدر ما كان سعيدا بتعادله الخاطف مع الاتفاق ، فان شعورا عاما قد انتاب الفريق بأن « خمسة الوحدة » لم تكن هى وحدها التى أصابت الفريق بالتراخى وبالتالى الافلات من خسارة أمام الاتفاق ، بل أن مستوى الفريق كان مهتزاً ، ولعل طرد « خالد مسعد » فى الثوانى الاخيرة من المباراة ربما زاد من معاناة الفريق الاهلاوى ، ولعل هذه العوامل مجتمعة اضافة الى اقامة المباراة فى الرياض ربما تمثل عوامل كسب مبدئى فى ظل ارتفاع مستوى الفريق الشباب على المستوى الفردى والجماعى .

الطائى × النصر

النصر استطاع ان يواصل تقدمه بعد فوزه على فريق القادسية ولعل مشكلته الوحيدة فى مباراة الغد امام الطائى انها تقام فى حائل ، وربما وضع النصراويون فى حسبانهم « انتفاضة » مفاجئة لفريق الطائى بعد تراجعه الكبير فى المباراتين السابقتين حيث خسر امام الاتفاق بهدفين .. ثم خسر أمام الشباب بنتيجة كبيرة قوامها خمسة اهداف .. !!

● النصر .. الفريق الذى لا يتأثر بغياب نجومه ، يستطيع ان يعود من حائل بنقطتى المباراة ولكن كيف سيستعد ناصر الجوهر وكيف سيواجه الحماس الطائى .. هذا هو السؤالا الأهم .. !

واربع مباريات .. أخرى

بقية مباريات هذا الاسبوع ستكون على النحو التالى :-

الاتفاق والنجمة .. مساء الخميس فى الدمام

والعربى والقادسية .. عصراً فى القصيم .

فيما يلعب فريقا الاتحاد والرياض فى جدة مساء غد .. والطائى النصر عصرا فى حائل .

الاتحاد والرياض :-

فريق الاتحاد خسر نقطة هامة امام فريق العربى فى القصيم .. يدخل هذا اللقاء وهو فى المركز السادس برصيد ثلاث نقاط من ثلاث تعادلات ..

الفريق الاتحادى قدم أفضل مستوياته امام النصر عندما استطاع انتزاع التعادل فى الثوانى الاخيرة بهدف لمحمد المالكى .

اما فريق الرياض فهو فى المركز السابع ولا يفرق بينه وبين الاتحاد سوى فارق هدف حيث سيتساويان بثلاث نقاط لكل منهما .. وقياسا بمستوى الفريقين فى المباراتين الاخيرتين ، فقد قدم الرياض مستوى كبيرا امام الهلال وخرج بنقطة ومستوى جيد .. بخلاف الاتحاد الذى اخفق فى الفوز على العربى .

الاتفاق والنجمة :-

مباراة الاتفاق والنجمة ليست بتلك السهولة التى يتوقعها البعض .. فربما حدثت مفاجأة فى لقائهما بالخير ..

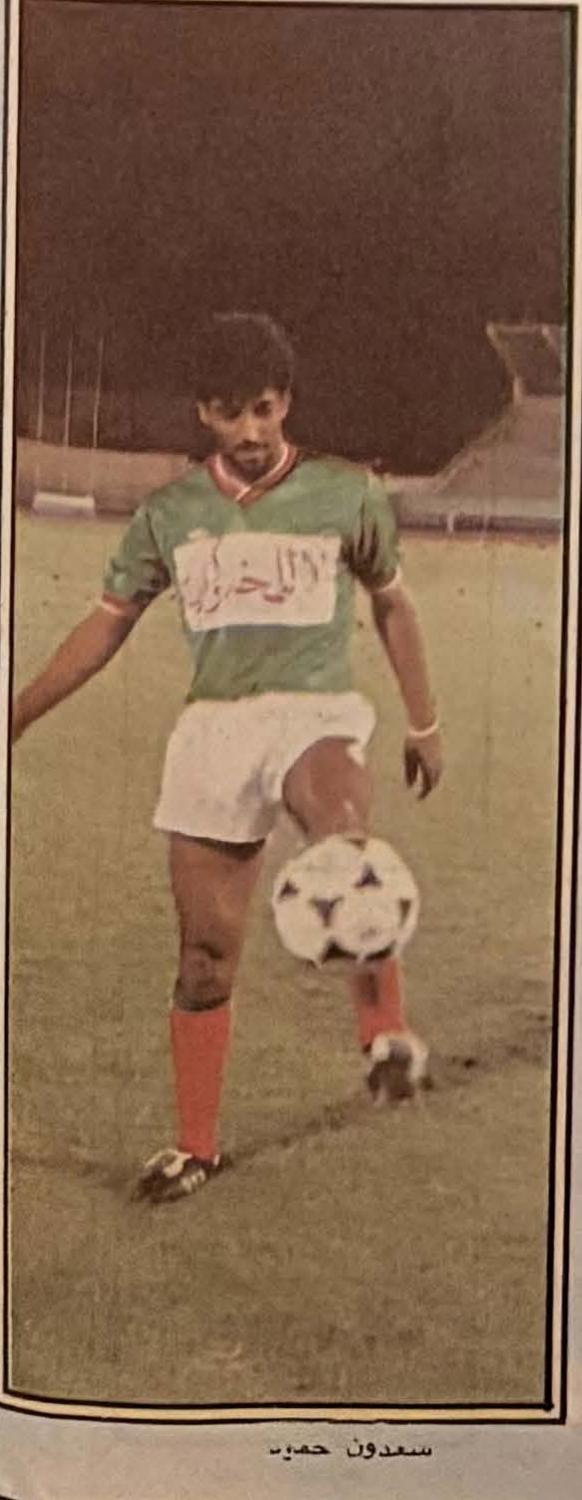
● الاتفاق .. حتى وأن تراجع من المركز الثانى الى الرابع الا انه يحتفظ بأعلى رصيد تحتفظ به فرق المقدمة وهى « خمس نقاط » .. ولاشك ان الاتفاقيين يندبون حظهم العاثر لفوات تلك النقطة الثمينة التى تبددت أمام الاهلى .

أما فريق النجمة فمازال محتفظاً بنقطته التى حققها امام الأهلى فى أول مباراة له .

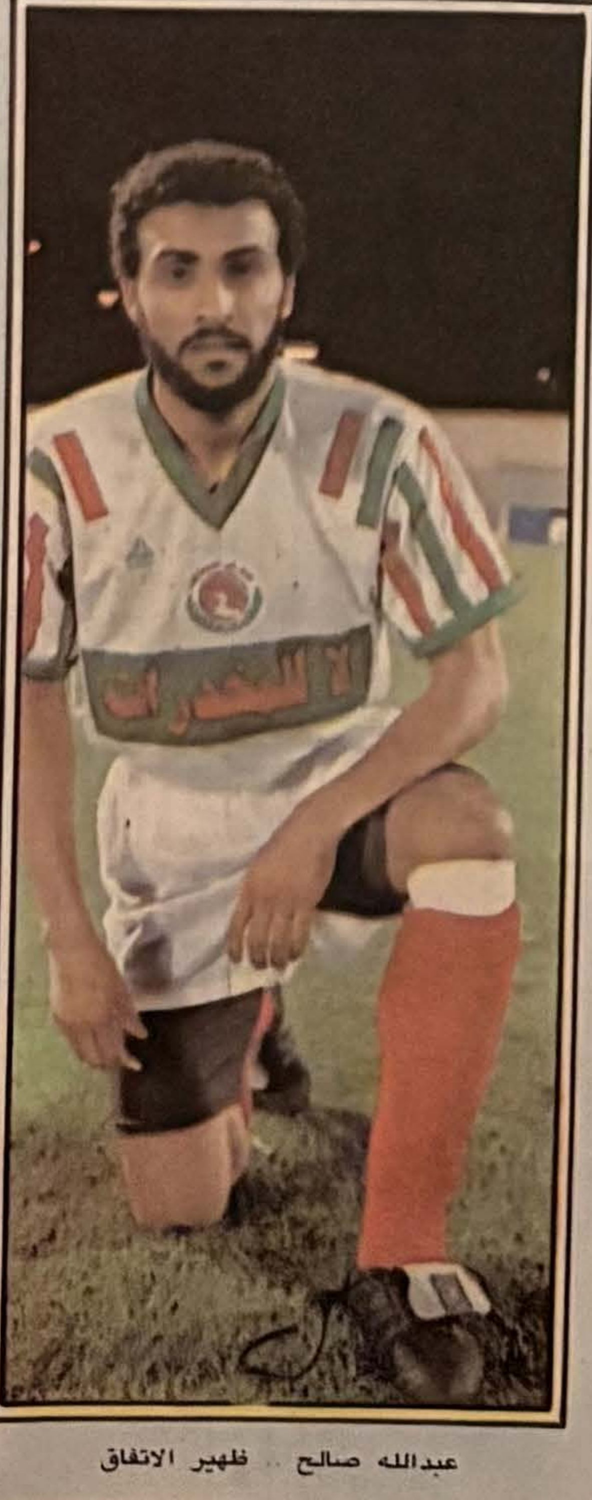
العربى × القادسية

فى القصيم يلتقى فريقا القادسية والعربى .. القادسية يدخل وهو فى المركز الاخير بدون نقاط .. فيما يتقدم فريق العربى فى المركز الحادى عشر بفارق بنقطة واحدة .

ولعل مباراة اليوم تعد فرصة سانحة لفريق القادسية لتحسين وضعه والهروب من هذا المركز « المخجل » لفريق كالقادسية حتى ولو كانت هذه المباراة فى القصيم .. وخليل الزيانى الذى اصبح رسميا مدرب فريق القادسية لم يشرف على الفريق بشكل مباشر امام النصر لظروفه المرضية ، لذلك فسيسعى امام العربى الى الخروج بنقطتى المباراة .



سعدون حمود



عبدالله صالح .. ظهير الاتفاق



حسرة اتفاقية على ضياع النقطة

الحرج أيها المتصدرون!!

الشيخ 7Z1FP



سامى الجابر

قراءة بالأرقام :

انخفاض طفيف فى الاهداف والانذارات

١٦ هدفا.. و ٢٢ انذارا مقابل ١٩ هدفا و ٢٩ انذارا فى الاسبوع الماضى

المهلل فى الصدارة .. والشباب يتصدر القائمة

● سجل خلال هذا الاسبوع الثالث من مشوار الدورى الممتاز ١٦ هدفا

● وكانت اكبر نتيجة بين الشباب والطائى ١/٥ .

● واقل نتيجة بين الوحدة والنجمة ٢/صفر الرياض والهلال ١/١ والنصر والقادسية ٢/صفر .

● بينما انتهت ثلاث مباريات بالتعادل منها مباراة الاتحاد والعربى بالتعادل السلبى .

وحتى نهاية الاسبوع الثالث بلغ عدد الاهداف المسجلة ٤٦ هدفا .

الهدافون

● وقد جاء ترتيب الهدافين على النحو التالى :

فهد المهلل - الشباب « اربعة اهداف »

يليه .. سامى الجابر - الهلال - فهد الهريفى النصر - سعدون حمود « الاتفاق » بثلاثة اهداف لكل منهم .

ثم يأتى : حسن جلى « الوحدة » - حمزة صالح « الاهلى » - عبدالله الثنيان « النصر » - خالد مسعد « الاهلى » - بهدفين لكل منهم

●● بينما جاء خمسة وعشرون لاعبا برصيد هدف لكل منهم وهم :

خالد السميح - سعيد الغامدى « النصر » - بندر الهندوس - محمد المالكى « الاتحاد » - سلمان نمشان - عبدالله الدوسرى « الاتفاق » - فيصل عتيق الله - بندر الجار الله - خالد الرويحى - عماد ابو الدوح « الاهلى » - عبدالرحمن بورشيد « القادسية » - سالم سرور - عبدالعزيز الرزقان - سعيد العويران « الشباب » - يوسف الثنيان - خالد التيماوى « الهلال » - محمد النويرة « الوحدة » - سليمان الجريد - موسى الخالد « الطائى » - طارق الرزقان - احمد السديرى - ناصر الدوسرى (سدوس) - صالح النجرانى « الرياض » - خالد الفلاج « العربى » - محمد المطلق « النجمة » .

الانذارات : -

● رفع حكام الاسبوع الثالث من الدورى الممتاز الكروت الصفراء ٢٢ مرة بينما رفع الكرت الاحمر مرة واحدة .. فقد قام الحكم عبدالرحمن الزيد بأشهار الكارت الاحمر فى وجه اللاعب خالد مسعد من الاهلى فى الدقيقة ٤٥ من الشوط الثانى فى مباراة فريقه مع الاتفاق وذلك نظراً لخشونته بدون كرة مع مدافع الاتفاق سلمان النمشان والتى تنبه لها رجل الخط عبدالله الناصر حيث سبق للحكم ان منحه الكارت الاصفر فى الدقيقة ٤٠ من الشوط الثانى .

اصحاب الكروت الصفراء

اما اللاعبون الذين حصلوا على كروت صفراء فهم :

احمد الجبرى - عادل العريهيدى « النجمة » - فراج الشهرى - منصور حسين « الاهلى » - درويش البلوشى - مبارك الدوسرى « الاتفاق » - زايد الصقرى - جهز الشمرى « الطائى » - خالد التيماوى « الهلال » - ناصر الدوسرى - صلاح المدوح - عادل بخيت « الرياض » - عادل البسام - حمد الخراز « العربى » - جبرتى على - عبدالله جابر « الاتحاد » - مصطفى ادريس - مرحوم المرحوم « النصر » - حبيب الصفوانى « القادسية » .

وحتى نهاية الاسبوع الثالث يأتى لاعب النصر مصطفى ادريس أول المنذورين بثلاثة كروت صفراء .. وكل من : مرحوم المرحوم « النصر » - عبدالله جابر « الاتحاد » - فهد المهلل - فؤاد انور « الشباب » - منصور الاحمد « الهلال » - خالد الدعيع - نايف الغافل « الطائى » - صلاح المدوح « الرياض » - حمد الخراز « العربى » - احمد الجبرى « النجمة » ولكل منهم كرتان اصفران .



منصور حسين يبعد كرة من امام سعدون حمود

الحكام :

● ستة حكام اداروا مباريات الاسبوع الثالث من الدورى الممتاز كحكام ساحة وهم :

● عبدالعزيز الدخيل (الوحدة - النجمة) ٢/ صفر

● عبدالرحمن الزيد (الاهلى - الاتفاق) ٢/٢

● عبدالله الخالدى (الشباب - الطائى) ١/٥

● سعد ربيعة (الهلال - الرياض) ١/١

● عبدالله الحبيش (الاتحاد - العربى) صفر / صفر

● محمد القودة (النصر - القادسية) ٢/ صفر

موقف الفرق بعد نهاية مباريات الأسبوع الثالث

الفريق	لعب	فاز	تعادل	هزم	لـه	عليه	النقاط
الشباب	٣	٢	١	—	٧	٢	٥
النصر	٣	٢	١	—	٧	٣	٥
الهلال	٣	٢	١	—	٥	١	٥
الاتفاق	٣	٢	١	—	٥	٢	٥
الأهلى	٣	١	٢	—	٨	٤	٤
الاتحاد	٣	—	٣	—	٢	٢	٣
الرياض	٣	١	١	١	٤	٥	٣
الوحدة	٣	١	—	٢	٣	٦	٢
الطائى	٣	١	—	٢	٢	٧	٢
النجمة	٣	—	١	٢	١	٤	١
العربى	٣	—	١	٢	١	٥	١
القادسية	٣	—	—	٣	١	٤	—

اعداد :
حسن الصبحى
تصوير: عمرالشحني



عبدالله الثنيان

● قصة « تجسس » .. خلف فوز الشباب على الطائى..!!

● مدرب الشباب يعترف .. ومدرب الطائى يرمى بالكرة فى مرمى اللاعبين

● الفوز الكبير الذى تحقق لفريق الشباب على الطائى كان له قصة رسمها مدرب الفريق باولو لويس الذى يقول « لقد كنت أستعد للطائى منذ وقت مبكر .. وكان هذا الفريق يمثل عقبة بالنسبة لى ..

وقد اوكلت عدة اشخاص لمتابعة لقاءات هذا الفريق وقد تابعنا لقاءات الطائى امام الوحدة وامام الاتفاق .. ومن خلال تقارير رفعت لى عن الطائى اعددت لهم خطة نستغل على اثرها كل نقاط الضعف فى الفريق .

واشار مدرب الشباب الى انه شعر بالقلق وهو يتابع لاعبى فريقه بعد ان فقدوا السيطرة على اعصابهم عقب احتساب ضربة الجزاء لفريق الطائى ، الا ان مجريات الشوط الثانى غيرت الموقف ورجحت كفة الشباب بوضوح .



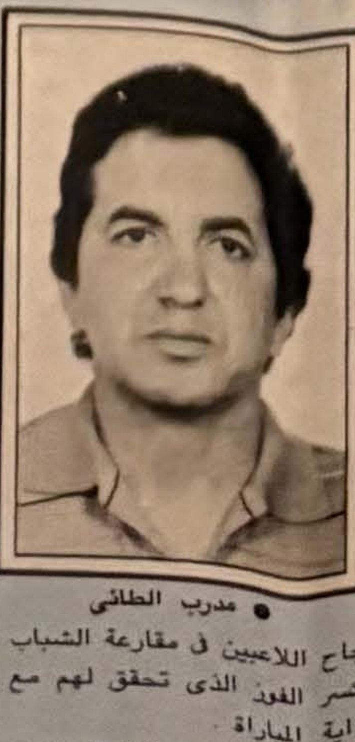
● قدم الطائى

ماذا يقول مدرب الطائى

● مدرب الطائى كان اكثر المدربين انزعاجا .. وتأثرا .. وخجلا ، بنتيجة مباراته امام فريق الشباب .. عن الاهداف الخمسة التى هزت شباك فريقه وعن الاخطار الفنية التى ادت لذلك يقول البرازيلى لولا « حقيقة لقد كانت الاهداف الخمسة مفاجاة كبيرة بالنسبة لنا ، ولم يدر بخلدنا ان نظهر بتلك الصورة .. فريقى كان جيدا لتطبيق ما انيط اليه فى الشوط الاول مما ادى الى نجاح اللاعبين فى مقارعة الشباب وكسر الفوز الذى تحقق لهم مع بداية المباراة .

● وعن الدوافع والاخطاء التى ادت الى تردى المستوى فى الشوط الثانى والخسارة الكبيرة .. قال مدرب الطائى -

لقد كان ذلك نتيجة لسوء التكتيك الذى لعب به الوسط والدفاع .. بالنسبة للوسط لم يتمكن من اجادة التغطية والمراقبة .. اما خط الدفاع فقد ابتدع طريقة لم اطلبها منهم حيث لعبوا على خط واحد مما مكن فريق الشباب من تسجيل تلك النتيجة الكبيرة .. واشار مدرب الطائى الى ان امامه مشكلة تتمثل فى اعادة الثقة لنفوس لاعبى الفريق عقب الاهداف الخمسة التى يعتقد انها هزت ثقتهم وبعد ذلك تأتى مرحلة تدارك الاخطاء التى ارتكبوها .



● مدرب الطائى



● قدم الشباب

● العدد (٢٥) الخميس ٢٨ ربيع الثاني ١١... (٢٤ العقرب ... ش) الموافق ١٥ نوفمبر ، تشرين الثاني ، ١٩٩٠ م ●

عالم غريب



ميدالية للرئيس الرياضى

الرئيس الاسبق للولايات المتحدة ريتشارد نيكسون وبعد انسحابه من المعترك السياسى اثر فضيحه ووترغيت الشهيرة بقى فى المعترك الرياضى الذى عاش فيه وتمكن مؤخرا من حل النزاع الطويل بين اندية البيسبول فى الولايات المتحدة من جهة والحكام من جهة اخرى كما وانه لم يزاول الرياضة بانواعها فى مجاله حيث يلعب الجولف ويزاول الجرى والسباحة .

الرئيس « نيكسون » منح ميدالية تذكارية رفيعة تقديرا لمحافظته على لياقته ورشاقته البدنية وصحته العامة .

المعروف ان هذه الميدالية التذكارية كانت قد منحت ايضا للرئيس السابق « جيرالد فورد » والى زوجة ريغان « نانسى » كما منحت كذلك للمثل المعروف بوب هوب .

تقليعة اعلانية

هذه تقليعة اخرى من تقليعات عالم الازياء .. لباس جديد للتزلج على الثلج مخطط بالاحمر والابيض تعلوه قبعة بنفس اللون .

الزى الجديد قام بعرضه اربعة شبان فى اعالى جبال الالب الفرنسية امتطوا جهازا واحدا للتزلج وشاركوا فى سباق التزلج الطويل وهو ماراثون انفادين اما النتيجة فلم تكن تهم هؤلاء العارضين فقد وصلوا فى الترتيب الاخير وبعد ساعتين من وصول اخر متزلج .

المهم ان الغرض من المشاركة فى هذا السباق هو الدعاية لاحدى شركات تصنيع الادوات الرياضية قد تحقق .



نيكسون



جيرالد فورد

اتلانتيك تهوى الملاكمة

قد تكون مدينة اتلانتيك سيتى فى الولايات المتحدة صاحبة الرقم القياسى فى تنظيم لقاءات الملاكمة العالمية بين ابطال العالم فى مختلف الاوزان رغم انها تعتبر واحدة من اصغر المدن فى العالم .

فى عام ٨٩ نظمت هذه المدينة والتى تقع على الشاطىء الشرقى للولايات المتحدة ١٤٥ لقاء فى الملاكمة بين ابطال العالم المحترفين فى الاوزان المختلفة اى اكثر من الرقم القياسى السابق بـ ٩ لقاءات والذى كانت قد سجلته عام ٨٥ .

النحل القاتل

بعد مضى ٣٥ دقيقة على بداية مباراة كرة القدم ضمت فرقين فى منطقة اندارونغ باندونيسيا على بطولة المنطقة هاجمت مجموعة كبيرة من النحل تقدر بعشرات الالاف الجمهور واللاعبين مما ادى إلى تعطيل المباراة ونقل العديد من الاشخاص للمستشفى للعلاج الغريب فى الامر ان النحل لم يهاجم حكم المباراة مطلقا وعزا الخبراء تصرف النحل هذا للزى الاسود الذى كان يرتديه الحكم اوربما لسبب اخر لم يستطع تفسيره احد .

اما الجمهور فقد طالب المنظمين دفع ثمن تذاكرهم لان المباراة لم تستكمل .

تسلق على الحيطان

إذا كنت من هواة تسلق الجبال إذن تعال وشارك فى هذه المغامرة ولكن ليست على الجبال بل على الحيطان لتربح ٨ الاف فرنك فرنسى

المسابقة الجديدة والتى نظمتها احدى الاتحادات الفرنسية بمدينة ليون تقام على حائط كبير من الاسمنت بارتفاع ١٢ متر وبعرض ٤٠ متر مدهون باللون الازرق الفاتح وصمم بشكل صخرة حائطية مرتفعة إحتوت ثقوب صناعيه ليستطيع المتسلق الاستعانة بها اثناء التسلق .

المتسابقون والذين جاءوا من عدة بلدان اوربية وتطفات انوار الصالة ليخرج المتسابقون واحدا واحدا ليتسلقوا على هذا الحائط شبه الطبيعى بينما تتسلط انوار كشافة على المتسابق وعليه ان يكتشف بنفسه طريق الصعود ليصل إلى الاعلى ولكن بزمن اقل من غيره كسباق ضد الساعة فى الدراجات والمتسابق الذى يتسلق الجدار باقل زمن يفوز بالجائزة فى الايطالى البيرتو داندين فاز بالجائزة الاولى كما فازت الفرنسية إيزامبيل باتيسيه بسباق السيدات لتحصل على ٣ الف فرنك



نادي النجوم

زيلر لا زال هدافا

حتى العمر لم يمنع النجم الالمانى السابق خلال بطولة عام ٦٦ « اوفى زيلر » من تسجيل الاهداف كما كان يفعل فى السابق تماما .

فالنجم الالمانى والذى يبلغ من العمر ٥٣ عاما تمكن مؤخرا من تسجيل خمسة اهداف خلال مباراة لمجموعة من اللاعبين الالمان القدماء وبين فريق من الهواة .

اطرف ما فى اللقاء ان الاهداف الخمسة سجلها زيلر فى ابنه والذى كان يحرس مرمى الفريق الخصم .

اعادة الثقة لجانسلر

رغم تعرضه للانتقادات الشديدة الا ان بوب جانسلر مدرب منتخب امريكا خلال مونديال ايطاليا قد عاد مجددا الى واجهة الاحداث الرياضية فى بلاده من جديد .

جانسلر حصل على تفويض بالاستمرار فى تدريب المنتخب بعد ان اعلن الان روثابنورج الرئيس الجديد لاتحاد كرة القدم الامريكى بقاء المدرب حتى عام ٩٤ موعد استضافة الولايات المتحدة لبطولة كاس العالم .

روثابنورج قال فى حزم « بوب مدرب جيد » لقد تمكن من الوصول بالمنتخب الامريكى الى بطولة كاس العالم فى ايطاليا واعتقد بانه قد احرز الكثير من التقدم ومع ذلك مازال امامه الكثير .

من جهة اخرى بدأ جانسلر وفى اطار خطته لبناء الفريق استعدادا للمونديال بضم الهداف الهولندى ايرانى استوارث الى صفوف المنتخب .



جانسلر

مدرب لـ ٤٨ ساعة

هل يعد الامر رقما قياسيا جديدا ! يمكن ذلك !! فبعد يومين فقط من تعيينه مدربا لفريق « ستوبر جراز » النمساوى قام مسئولو النادى بفصل المدرب الالمانى فريتز اولك من منصبه !!

فريتز المسكين قدم الى فيينا ليتولى تدريب النادى ولكنه فوجىء باضراب اللاعبين احتجاجا على فصل مدربهم السابق جوستل ستاريك فلم يجد ما يفعله سوى البقاء ٤٨ ساعة ليغادر بعدها عائدا ادراجه بعد ان تراجع النادى عن فصل مدربه والذى عاد مجددا لمقاعد التدريب فيه .

اللاعب المقلب

بات من المؤكد الا يتمكن النجم اليوغسلافى دراجان ستوكوفيتش لاعب نادى اولمبيك مرسيليا من مواصلة اللعب مع ناديه فى بقية مباريات الدورى الفرنسى وذلك بسبب اصابته الخطيرة فى الركبة .

اصابة النجم اليوغسلافى اللامع اثارت قلق القيصر باكنباور المدير الفنى للنادى والذى قرر عرض النجم اليوغسلافى على اخصائى الجراحة فى ميونخ ولكن نتيجة فحص الركبة كان مروعا ومزعجا لمسئولى النادى الذين يعضون بنانهم ندما على شرائهم لستوكوفيتش بمبلغ ٥ ملايين جنيه استرلينى (حوالى ٤٠ مليون ريال) .

ومما يزيد من ندم النادى الفرنسى الشهير انه باع مهاجمه « اترو فرانسكو لى » لنادى كاليجاى حتى يتمكن من شراء النجم اليوغسلافى المصاب الان .

من اجل ابن بيليه فقط



بيليه

ظلت الغرفة رقم ٦ من غرف ملابس نادى سانتوس البرازيلى - حيث كان يلعب بيليه - ظلت هذه الغرفة مغلقة منذ اعتزال النجم الفذ ولم يكن هناك من هو قادر على فتحها او استخدامها قبل الان .

ابن بيليه « ادسون » والبالغ من العمر عشرون عاما انضم مؤخرا لنادى سانتوس كحارس مرمى تحت التجربة فكان الوحيد الذى يحق له الاقتراب من غرفة والده النجم الاسطورى .

هل تعلم؟

هل تعلم انه ..

- فى عام ١٨٩٠ تم وضع اول شباك للمرمى فى كرة القدم .

●●●

- وفى عام ١٩٠٤ تم انشاء الاتحاد الدولى لكرة القدم (الفيفا) من دون انجلترا

●●●

- وانه فى عام ١٩٦٥ تم ادخال نظام تبديل اللاعبين اثناء المباريات .

●●●

- وان « جونى هينز » كان اول لاعب محترف يتقاضى مبلغ ١٠٠ جنيه استرلينى فى الاسبوع وانه تم قبول الاحتراف فى كرة القدم عام ١٨٨٥

●●●

- وان اول مباراة سداسية اقيمت بين ستة لاعبين من شفيلد وستة لاعبين من نورث فى مباراة استمرة ثلاثة ايام وانتهت بمعارك واعمال عنف شديدة .

●●●

- وان مخترع الكرة الطائرة هو الامريكى وليام مورجان

●●●

- ان الهدف الالف فى تاريخ نهائيات كأس العالم احرزه الاسبانى اسانس عام ٧٨ بالارجنتين

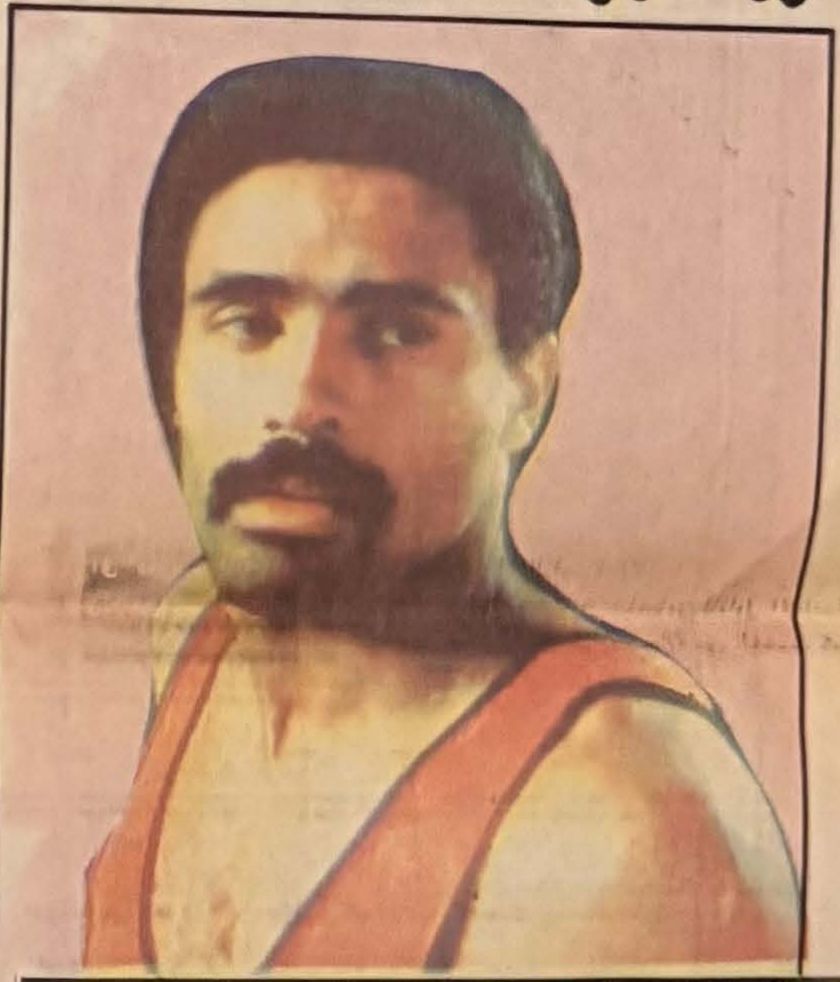
عمر عبدالرحمن منشى / مكة المكرمة

● دخل ١٦ بطولة وفشل فيها :

يانيك نواة نجم يبحث عن النهاية؟

تـواضـع مـسـتـواه أقـلـق المسئولين فـي فـرنـسـا

سأشارك في بطولة الاساتذة مـن أجـل ١٠٠ ألـف دولار



إعداد :
محمد بشير
ابراهيم شالنتو

هل انتهت حياة يانيك نواه الرياضية على ملاعب التنس ؟

لا احد يدرى او يملك الاجابة .

خبراء التنس الفرنسيون والعالميون طرحوا تلك التساؤلات بعد الهزيمة المبكرة التى منى بها النجم الفرنسى ذو الاصل الكاميرونى على يد لاعب جنوب افريقيا غير المصنف جارى موللير وذلك خلال بطولة مدينة ليون الفرنسية الدولية للتنس والتى اقيمت مؤخرا بالمدينة الفرنسية

اخفاق مخجل

مستوى نواه المتواضع اثار قلق المسئولين الفرنسيين عن النفس فقائد المنتخب الفرنسى للتنس لم يتمكن من اجتياز المرحلة الثانية فى اى بطولة دولية كبرى فقد خاض غمار ١٦ بطولة دولية منذ بداية عام ١٩٩٠ فشل فى كل منها من تخطى الدور الثانى فيها .

وفى سن الحادية والثلاثين يعيش نواه حياة خيالية فعندما يسأل عما عما اذا كان هناك امل لتحسين مستواه فى المستقبل فانه لا يجد ردا شافيا بل يواصل حياته العادية على امل حدوث تطور ايجابى فى المستقبل وقد اصبح شعاره « لننتظر حتى نرى فغدا يوم اخر » .

وهكذا يبدو واضحا ان نواه يرفض كشف النقاب عن مستقبله ويختبىء خلف المزاح قائلا « اننى احاول الان الحصول على المضرب الذى يحقق الانتصارات وحيدا ولكن غير قادر على ذلك .

البداية سويسرا

نواه يواصل الحديث عن مشروعاته بانه سيرحل الى سويسرا للاستعداد واجراء التدريبات مع المتزلج السويسرى ابجور والذى يجيد لعبة التنس وذلك حتى يتسنى له الاشتراك فى بطولة برسى الدولية المفتوحة للتنس .

ولكن النجم الفرنسى الاسمر يضطر للتخلى عن مزاحه قليلا ليكشف وبصورة جادة عن رغبته فى محاولة استعادة مستواه السابق وايام مجده الغابر ويؤكد قائلا « اذا لم اكن مقتنعا باستعادة ايام المجد لكنت اعتزلت ولكننى لا اريد الاحتفاظ بشعور الخيبة هذا .. اننى مستاء من عدم وصولى للمباراة النهائية لاى بطولة دولية منذ شهر يناير

غموض ضرورى

يانيك نواة يجد نفسه مضطرا للتمسك بغموضه عندما يتعلق الامر بالسؤال عن قيادة المنتخب الفرنسى للتنس فى كاس ديفيس بعد اعتزال باتريس دومنجيز القائد السابق والغارق الان فى اعباء وظيفته الجديدة كمدير للبرامج الرياضية فى القناة الخامسة بالتليفزيون الفرنسى

يقول نواه « اعتبر نفسى لاعبا للتنس فى الوقت الراهن ولم يتقرر اى شىء بعد » .

هل يقبل البطل الاهانة

احتمالات المستقبل تعتمد على نتائج النجم الفرنسى فى يناير المقبل باستراليا فاذا ما وجد نفسه فى التدريب الـ ١٠٠ فانه بلا شك لن يقبل هذه الاهانة لهذا فهو يسعى للبقاء ضمن صفوف المنتخب الفرنسى لانه الوسيلة الحسنة للاستمرار فى اللعب والاسلوب الامثل للمحافظة على اللياقة البدنية .

ولكن تكمن المشكلة ايضا فى ان يانيك نواة يملك هوايات ومشروعات اخرى غير التنس فهو عاشق للموسيقى وتقديم البرامج الرياضية على الاذاعة الفرنسية كما انه يرتبط ايضا بعقود اعلانية مع مدينة مونترو الفرنسية ومع بعض رجال الصناعة السويسرية

المال .. والمال فقط

النجم الفرنسى والذى لا زال يتمتع بشعبية جارفة من قبل الجماهير الفرنسية مشغول ايضا بتمثيل بعض الاقلام علاوة على امكانية حصوله على المال بفضل المباريات الاستعراضية التى يجريها ولكن يبدو ان النجم الفرنسى المحبوب يبحث اولا واخيرا عن المال وهو يشرف على نهاية حياته الرياضية فهو يقول « ساشترك فى كأس البطولة الدولية الكبرى للاساتذة فى ميونيخ خلال ديسمبر المقبل لاننى متأكد من الحصول على حوالى ١٠٠ الف دولار خلال هذه البطولة فعندما قلت لوالدى عن هذا الامر اجابنى قائلا « لا تتردد فى الذهاب يا بنى فانا لا احصل على مثل هذا المبلغ خلال ٤ سنوات من العمل الدؤوب المتواصل .

الرياضي المتكامل

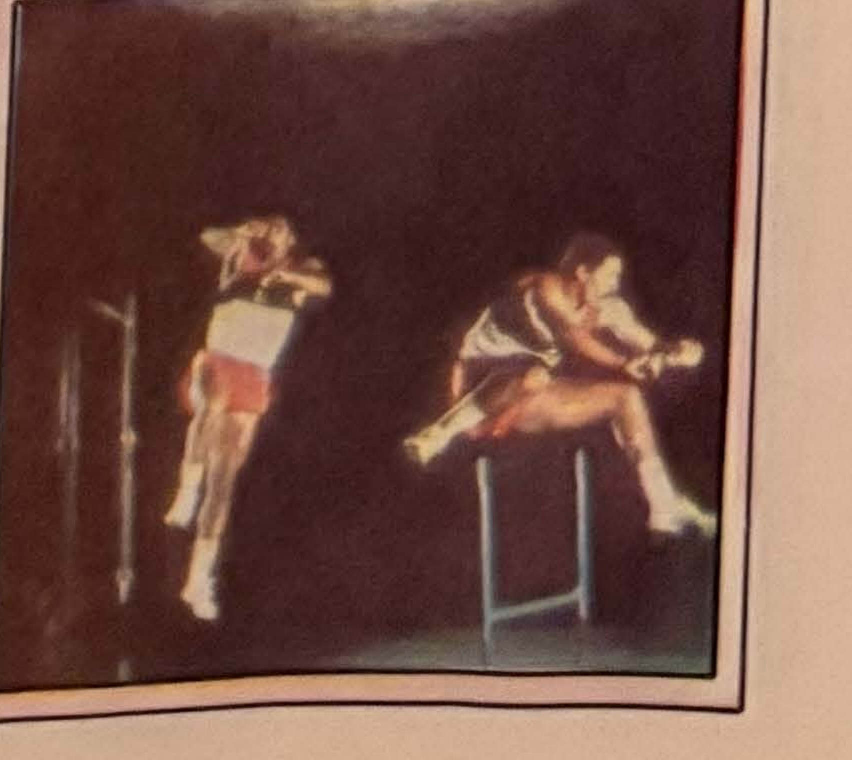
رياضة العشارى ليست من الرياضات السهلة او التى يستطيع اى انسان ان يخوض فى مسابقتها لانها تتطلب رجلا انعم الله عليه بالصحة التامة والقدرات البدنية المتنوعة والتى لا تتوافر معا لدى كل الرياضيين فالقوة والذكاء والصبر والجلد والبنية الجسمانية المكتملة هى من اقل صفات ابطال العشارى والذين يندرجون ضمن قوائم ابطال العاب القوى التى هى بدورها ام لكل الالعاب الرياضية الاخرى

ويكفى ان تعرف ان بطل « الديكاتلون » يتسابق فى عشر لعبات تحتاج كل منها الى قدرات مهارية وبدنية خاصة وتدريبات محدودة لكل واحدة منها قد تتعارض فنيا مع الاخريات فمثل هذا البطل يجرى فى مسابقات الـ ١٠٠ و ٤٠٠ متر و ١٥٠٠ ، و ١١٠ حواجز والى جانب ذلك فهو يتسابق فى الوثب الطويل والعالى ويقفز بالزانة وايضا يدفع الجلة ويرمى القرص والرمح ليجمع من كل مسابقة عددا من النقاط تجمع له فى النهاية للتفضيل بينه وبين منافسيه .

وعندما يدور الحديث عن سباقات العشارى فلابد من التحدث وبكل التقدير والاعجاب عن بطل العالم الاولمبى الانجليزى الاسمر دالى طومسون فهذا الشاب الرياضى المكتمل لم يتجاوز بعد عامه السابع والعشرين ومع ذلك فهو قد نجح فى انتزاع الرقم العالمى للعشارى لنفسه من الالمانى الغربى يورجن هينجستنى محققا ٨٧٩٧ نقطة يفارق ٢٠ نقطة عن الرقم العالمى السابق للبطل الالمانى وينقص ثلاث نقاط فقط عن حاجز الاعجاز البشرى الـ ٩ الاف نقطة

ولعله من غير المعروف ان دالى طومسون عاش فى صراع تنافسى شريف مع منافسه هينجستنى ٤ سنوات عندما نجح فى تحطيم الرقم الاسبق للامريكى بروس جنيرا ٨٦١٧ نقطة الهب حماس البطل الالمانى الغربى ايضا كراتشمير ومن بعده مواطنه هينجستنى والذى انتزع الرقم العالمى لحسابه ليسترده طومسون مرة اخرى

ولعل فى مولد طومسون ونشأته كشفا لسر قوته فبرغم كونه بطلا انجليزيا فهو فى الاصل من اب نيجيرى وام اسكتلندية فجمع فى تكوينه الوراثى بين الصلابة الافريقية والقوة الاسكتلندية كما ان نشأته الريفية اطلقت قدراته البدنية من قماقمها ووضعته على مسالك البطولات وهو بعد فى السابعة عشرة من عمره من خلال بطولاته المتعددة على مدى عشر اعوام واستحق ان تؤخذ له هذه اللقطة العشارية لبطولة العالم للعشارى



بوجاكسون :

السوبرمان الأمريكي

الأكثر شعبية في الولايات المتحدة

لا يرفع الأثقال .. ولا يركض .. ولا يأكل السبانخ



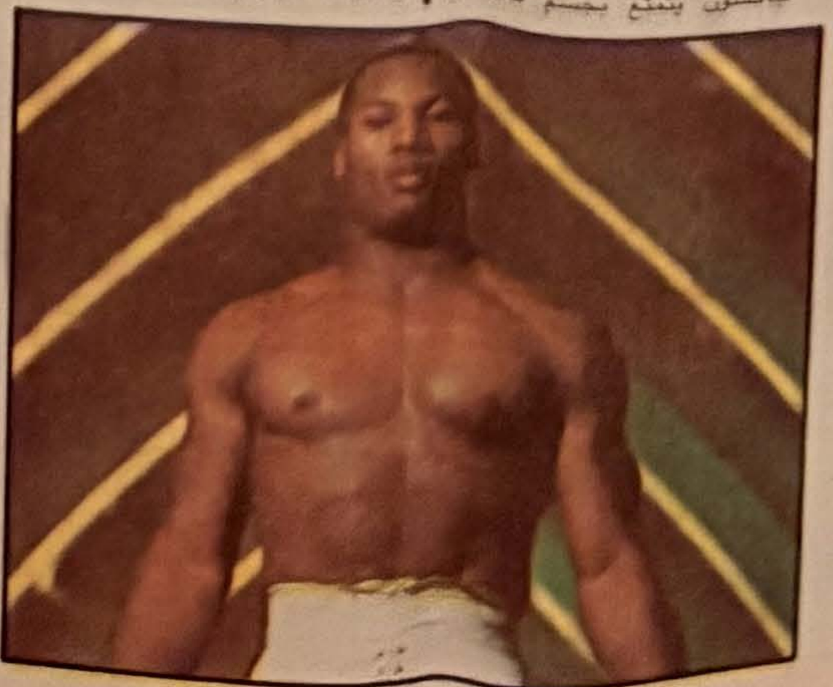
بعيدا عن المبالغات يمكن القول بان الامريكى بوجاكسون لازال يتصدر حتى الان قائمة الرياضيين الاكثر شعبية فى الولايات المتحدة وانه بات يشكل عقدة لزملائه الذين يرمقونه بعين الحسد والغيرة وايتما حل به المقام

الجميع هناك فى امريكا وبلا استثناء لا يخفون اعجابهم بهذا الرياضى السوبرمان

فنسنت جاكسون افضل لاعب كرة قدم واشهر لاعب بيسبول .. واعظم لاعب ركبى ومع انه سوبرمان فانه يتحدث ويقام ويأكل مثل غيره من الناس العاديين

جاكسون يتمتع بجسم كالتمثال يحافظ عليه جهاز متخصص فى مركز اوبورن للتاهيل والتدريب وهو لا يتدرب على رفع الاثقال .. ولا يركض لمسافات طويلة ويأكل كل شىء ماعدا السبانخ

« بوجاكسون » والذى يقضى اوقات فراغه فى اللعب مع اطفال مركز اوبورن مازال حائرا فهو فى مرحلة اتخاذ قرار حول التفرغ اما للبيسبول او لكرة القدم ويقول فى هذا الشأن « عندما تصبح مباراة البيسبول مملة يتجه تفكيرى نحو مباراة السبت بعد الظهر بملعب كرة القدم حيث يقف اللاعبين ليشكلوا حواجز منيعة وحيث يحلو له مواجهة التحدى





تقدم العمر وأثره على الحركة والأداء

○ تقل مرونة الانسجة .. وتؤثر على ابراز المهارة .

ماذا يحدث للرياضيين عند تناول العقاقير المنشطة ؟ وماتاثير تقدم العمر على الاداء وماهى الاغذية المطلوبة للرياضيين وكيف تعمل الرئتان والقلب اثناء ممارسة الرياضية .. ؟ اسئلة عديدة طرحناها على الدكتور عاصم زيادة استشارى الامراض الباطنية والغدد الصماء والسكر بمستشفى باقدو ودكتور عرفان بجده حيث قال :

الغذاء بالنسبة للجسم البشرى كالوقود بالنسبة للآلة هو مصدر الطاقة حيث تنقسم الطاقة التى تنتجها خلايا الجسم المختلفة الى نوعين .

النوع الاول وهو الطاقة الفعالة وهذه الطاقة لازمة لجميع انشطة الجسم المختلفة وبدونها لاتستمر الحياة ولايستطيع الجسم البشرى اداء انشطته المتنوعة .

النوع الثانى من الطاقة هو الطاقة غير الفعالة والتى يفقدها الجسم فى صورة حرارة وكلما كان الجسم صحيحا كلما زاد معدل انتاجه للطاقة الفعالة .

وقد ثبت طبيا ان جميع العقاقير المنشطة تزيد من انتاج الطاقة الكلية للجسم وتكون معظم هذه الطاقة من النوع غير الفعال ويقل كثيرا انتاج الطاقة الفعالة وبالتالى فان تكرار استعمال هذه العقاقير يؤدى الى الاخلال بوظائف الجسم المختلفة وهدم خلاياه تدريجيا .

● كيف ترى النوعية الغذائية المناسبة للرياضيين .. ؟

- بالنسبة للرياضيين الغذاء هام جدا ويعتبر عاملا اساسيا للمحافظة على الاداء الرياضى السليم ولابد ان تتوافر فى الغذاء الرياضى الشروط الاتية .

اولا : - ان يكون عالى السعرات الحرارية لانتاج الطاقة المطلوبة وتناسب كمية السعرات المطلوبة مع كمية النشاط المبذول وتعتبر النشويات مثل الخبز والبطاطس والارز والمكرونة وجميع انواع الحلوى والعصيرات والفواكه هى المصدر الامثل للسعرات الزائدة فلابد من زيادتها فى طعام الرياضى .

ثانياً : ان يحقق المعادلة الصحيحة بمعنى ان تكون كمية البروتينات كافية فالبروتينات مثل اللحوم والجبن والبيض واللبن (الزبادى) هى المسئولة عن بناء خلايا الجسم وبالتالى فهى المسئولة عن الحفاظ على الخلايا الثابتة وبناء الخلايا المتجددة وبناء خلايا جديدة لازمة للجسم الرياضى مثل خلايا العضلات وبالنسبة للدهنيات لاداعى للاكثار منها فقط يجب تناولها بكميات قليلة فهى تدخل فى تركيب خلايا الجسم والزائد منها يتحول الى مصدر للطاقة .

ثالثا : ان يحتوى على كمية عالية من الفيتامينات والمعادلة لانها عنصر اساسى فى جميع انشطة الخلايا وانتاج الطاقة ويفضل دائما استعمال المصادر الطبيعية للفيتامينات والمعادن مثل الفواكه والخضروات .





القلب والرئتان عند ممارسة الرياضة

● مالذى يحدث للقلب والرئتين عند ممارسة الرياضة .. ؟

القلب هو مركز الدورة الدموية وهو المضخة التى تضخ الدم حتى يصل الى كل خلية من خلايا الجسم بالكمية المناسبة حسب نقاطها وبالتالى اثناء القيام بمجهود عضلى يزداد ضخ الدم ويزيد ضخ القلب للدم بطريقتين .

الطريقة الاولى : زيادة عدد ضربات القلب وقد تصل معدل الضربات الى اكثر من ١٥ ضربة بالدقيقة حسب شدة المجهود العضلى واللياقة البدنية .

الطريقة الثانية : زيادة النشاط وانقباض عضلة القلب وقد ثبت طبيا ان الاستمرار فى الرياضات الفنية لمدة طويلة يؤدى الى تضخم مستديم فى عضلة القلب .

بالنسبة للرئتين المعروف ان الرئة هى العنصر الاساسى فى عملية التنفس وبالتالى فهى المسئولة عن امداد الجسم بكمية من الاكسجين اللازم وطرد ثانى اكسيد الكربون الناتج عن الاحتراق الداخلى بالكمية المناسبة وفى الوقت المناسب وبالتالى اثناء مزاولة الرياضة يزيد عمل الرئتين بشكل ملحوظ ويتم هذا بزيادة عدد مرات التنفس بالدقيقة الواحدة وزيادة تمدد الرئة مع كل شهيق .

الجهــاز الحركــي .. موقــع الاصــابات الخصــب !

عبدالله البيحاني - مكة المكرمة :

عن اصابات الرياضيين فى الملاعب وكيفية تفادى تلك الاصابات استضافت النادى اخصائى العلاج الطبيعى لنادى المقاولون المصرى ونادى الروضة بالاحساء سابقا واخصائى العلاج الطبيعى بمستشفى النور التخصصي حاليا د . سعد شعبان عبدالعال .

● التناسب مطلوب بين بنية اللاعب ونوعية اللعبة

● الثقة والمصارحة امر هام بين الجهازين الفنى والادارى

متطلبات الممارسة

● فى البداية سالناه عن كيفية الاعداد السليم للاعب فى اى لعبة رياضة ..؟

يقول د . سعد :

ممارسة الرياضة تتطلب تحريك مجموعة من العضلات بالاضافة الى المفاصل والاربطة مما قد يعرض هذه الاعضاء الى الاصابة وخاصة فى مجال اللعبات ذات الاحتكاك بين اللاعبين وبعضهم وكذلك فى حالة التمارين العنيفة التى تحتاج لياقة بدنية عالية لذلك يجب على مسئولي اللعبات مراعاة ذلك ووضع البرنامج المناسب لكل لعبة لتجنب الاصابات قدر الامكان حيث اننا نجد ان ٧٥ ٪ من الاصابات فى الملاعب الرياضية تنحصر فى الجهاز الحركى .

ويشرح لنا الدكتور سعد الجهاز الحركى ومما يتكون فيقول :

الجهاز الحركى يتكون من العضلات - المفاصل - الاغشية والانسجة - العظام - والاعصاب الطرفية .

العيوب البدنية قد تكون السبب

● وهل هناك اسباب تعود للعيوب البدنية ..؟

نعم .. العيوب تنقسم الى حالات خلقية مثل تفلطح القدمين اوضعف فى الفقرات او مكتسبة نتيجة لاصابة سابقة او التعرض لعمل رياضى خاطىء او نتيجة اللاتوازن العضلى حيث ان لكل مفصل توازن عضلى بين العضلات وبعضها فى جسم الانسان حيث تكون هى المسئولة عن حركة المفصل واتزانه فاذا تعرض هذا التوازن للاختلال فانه يؤدى الى الاصابة .

التناسب ضرورى

- هل هناك بنية خاصة لممارسة اى لعبة .. ؟

● نعم فمن الواجب ان يكون هناك تناسب بين بنية اللاعب ونوعية اللعبة التى يمارسها ايضا هناك اماكن التدريب فهى تحدد بنوعية المكان وتناسبها مع اداء التمرين لمنع الاحتكاك العكسى الذى يؤدى الى الاصابة وقد تكون شديدة فتؤثر على جهاز اللاعب الحركى .

طرق الوقاية

● ماهى طرق الوقاية من تلك الاصابة .. ؟

طرق القوياة تتلخص فى تجنب العوامل المساعدة للاصابة والتى يمكن ان تكون كالتالى :

- عمل فحص شامل لكل لاعب وتسجيل ماقد يكون موجود من عيوب سواء كانت خلقية او مكتسبه وكذلك تقييم الحالة البدنية من حيث الجهاز الحركى واداءه .

● على المدرب حين التعامل مع اللاعبين ان يضع فى اعتباره الاعتبارات الاتية :

- وضع البرنامج المناسب للاداء الحركى ومتطلبات المركز الذى سيشغله اللاعب .

- ان تكون فترة الاعداد مناسبة وكافية لتأهيل الجسم على قوة التحمل والاداء خاصة فى بداية الموسم الرياضى

- التدرج فى التمارين من حيث الشدة والممارسة .

- الانتباه لعدم الاجهاد باعطاء راحة اثناء التمارين .

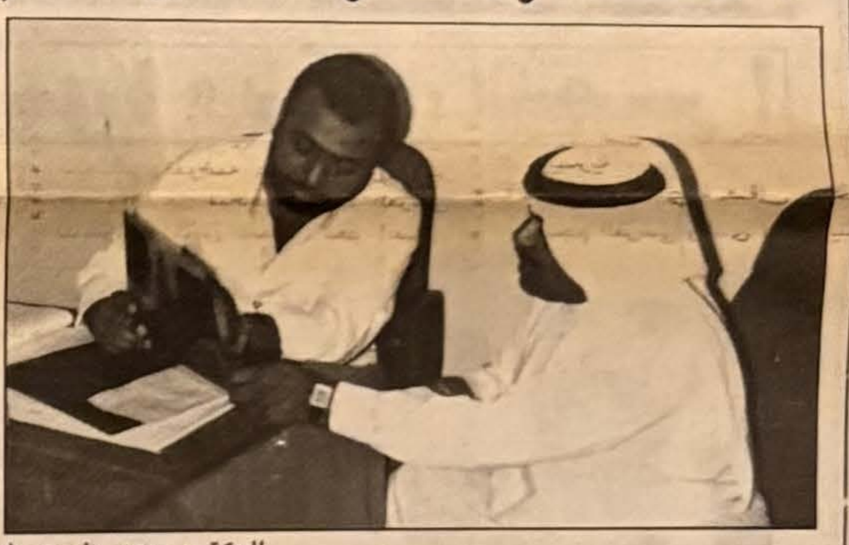
- ارتداء اللاعبين مايجنبهم الصدمات اثناء الاحتكاك ببعضهم البعض مثل ارتداء الكسارات .

لا .. للاسراع فى العودة

● اعطاء اللاعب بعض الادوية المسكنة عند الاصابة هل لها تاثير عليه .. ؟

اذا اصيب اللاعب فانه يجب عدم التسرع فى اعادته الى الملاعب وخاصة بعد الاصابة الا بعد التاكد التام من الشفاء والقدرة على التكيف مع باقى الزملاء من حيث اللياقة البدنية وعدم المجازفة من قبل اللاعبين باخفائهم الاصابة عن المسئولين رغبة فى عدم ترك مكانه ويكون هذا هو الداء المضاعف للاصابة .

ثالثا ضرورة التفاهم الكامل والمبنى على الثقة والمصارحة بين الجهازين الفنى والطبى لاى لعبة كانت دون الضغوط بحجة الاحتياج الى مجهود اللاعب المصاب فى مباراة هامة .





الدكتور سعد فى حديثه للزميل عبدالله البيحانى

الخطة وفقا للبرنامج

● واخيرا د . سعد ماهى الطريقة السليمة لوضع برنامج صحى وسليم .. ؟

الشىء المهم هو معرفة البرنامج السنوى ووضع الخطة المناسبة له حتى لايتعرض اللاعب الى الاجهاد وكذلك الربط بين موسمين دون راحة مما يعرضه للاصابة لاسمح الله او عدم تقديم مستويات مرضية .

المستشار الطبى

الحرمان العاطفي .. كيف يدفع للبدانة

الرشاقة اصبحت هى الشغل الشاغل للكثير من النساء .. والبحث عنها بكل السبل اضحى هاجسا يقض مضاجع الكثيرات ... حول هذا الموضوع التقينا بالدكتورة امل ويلسون ودار هذا الحوار .

الحرمان العاطفى والبدانة

● د . امل .. يقال ان هناك علاقة بين الحالة النفسية والبدانة .. مثلا الحرمان العاطفى يدفع بالانسان للتعويض عن ذلك بالشراهة فى الاكل فهل هذا صحيح ؟ وكيف للانسان ان يواجه عنفوان الشراهة ؟

تجيب موضحة

بالفعل هناك علاقة بين الحالة النفسية والبدانة خاصة وان بعض الناس يقبلون على تناول الطعام بشراهة حتى بدون الشعور بالجوع وكثيرا ماتجد البعض منهم يلجأ الى الطعام عند اضطراب حالته النفسية سواءا فى العمل او فى البيت .

وجبات غذائية اساسية

● وماهى افضل السبل لاستمرار الشخص فى الريجيم لفترة طويلة ..؟

لاشك ان افضل السبل لاتباع الريجيم لمدة طويلة هو حرص الانسان على تناول وجبات غذائية اساسية « الافطار - الغداء - العشاء » على أن تحتوى الوجبة على العناصر الاساسية اللازمة للجسم كما يجب الاهتمام بتناول الخضروات الطازجة اللازمة لامداد الجسم بالفيتامينات والابتعاد عن النشويات والحلوى .

الافراط فى الاكل واسباب اخرى

● ومن خلال تجربتك فى معالجة ذوى الوزن الثقيل .. ماهى اكثر الاسباب التى تدفع الانسان للبدانه بصفة عامة ..؟ وهل الاسباب التى تدفع المراة للسمنة تختلف فى بعضها عن الاسباب التى تدفع ارجل للسمنة .. وماهى ..؟

من اهم الاسباب التى تدفع الانسان الى البدانة هى الافراط فى الاكل خاصة الحلويات والنشويات فهى السبب الاساسى للسمنة لدى الرجال والسيدات .. تأتى بعدها اسباب اخرى من اهمها عدم الحركة وعدم مزاولة الرياضة مثل المشي والجري والسباحة والتمارين اليومية وخاصة بالنسبة للسيدات فعدم الحركة ربما يكون من الاسباب التى تؤدي الى السمنة وايضا للحالة النفسية تأثيرها الكبير على الوزن فهناك بعض الاشخاص يلجؤون لتناول الأطعمة بدون تفكير عندما تنتابهم حالة من الغضب كما انه قد يحدث العكس مما يؤدى الى انقاص الوزن عن المعدل الطبيعى .

اعداد :
صبحى الحداد

اثر التمارين الرياضية على الجلد

●● هل تؤثر التمارين الرياضية على الجلد ..؟

محمد مزهر - الخبر

لاشك ان اعضاء الجسم كافة تحتاج الى العناصر الغذائية التى يحملها الدم الى خلايا هذه الاعضاء ، كما تحتاج الى الاكسجين اللازم لاداء وظيفتها .

والانتظام فى اداء التمرينات الرياضية يؤدى الى تنشيط الدورة الدموية فى مختلف اعضاء الجسم ، حيث يقوم الدم بإمداد هذه الاعضاء بالقدر الكاف من العناصر الغذائية والاكسجين ولذلك نجد ان الالعاب الرياضية تساعد على تنشيط عضلات الجهاز الهضمي وتعتبر التمرينات الرياضية من اهم العوامل التي تمنع حدوث الإمساك فى حين ان الكسل والخمول وقلة الحركة من اهم اسباب حدوث الامساك

وبالرياضة يزداد نشاط افراز العصائر الهضمية كما يزداد نشاط الأيض الغذائي فى خلايا الجسم .

وتؤثر التمرينات الرياضية تاثيرا ايجابيا على الجلد حيث تسبب التمرينات اتساع الاوعية الدموية فى الجلد وافراز العرق وهذا يؤدى الى تبريد الجسم واخراج المواد الضارة منه وبالتنشيط المستمر للدورة الدموية يكتسب الجلد نضارة وحيوية ويقل تكوين التجاعيد فيه ، حيث ينجم عن وصول الدم بالقدر الكاف الى الجلد امداد خلاياه بالاكسجين والعناصر الغذائية اللازمة لحيويته ونضارته

مـع توخّـي
الحـــذر
الكامـــل :

إجـــروا .. تصحــوا !!

● الجــري علــى الطــرق الاسمنتيــة والمنحــدرة .. يشـكل اكـبر المخاطــر ..

● تقـوس السـاقـين .. والعمـود الفقـري .. وميـل الحـوض الـى الخلـف ..

العدو رياضة عظيمة الفائدة للفرد والمجتمع فهى ترفع الباقة البدنية والذهنية للفرد والمجتمع وتكسب الجسم حيوية ورشاقة عن طريق تنشيط الجهاز الحركى والدورى والتنفسي وكما يقال العقل السليم فى الجسم السليم ناهيك عن تنمية الروح الرياضية والخلق الرياضى القويم

حول هذا الموضوع يتحدث د . محمد حشمت عبدالقادر اخصائى جراحة العظام بمستشفى الانصار فيقول :

للعدو أصول

كاي رياضة فان للعدو اصولا علمية يجب مراعاتها كى يحصل الفرد على الفائدة ويتلافى حدوث الاصابات التى تنتج عن الاسباب الاتية

اولا اخطاء فى التدريب مثل القصور فى تمرينات الاحماء والتسخين قبل بدء العدو او عدم التدرج فى مسافة العدو بما يتناسب مع قدرة الجسم وكذلك اذا كان العدو فى طرق غير ملائمة كان تكون اسمنتية او ملتوية او غير ممهدة بالاضافة الى استخدام حذاء غير مناسب .

ثانيا عوامل تتعلق بميكانيكية حركة الجسم فالجرى لابد وان يتم بحركات منسقة وبانتظام بحيث يتحرك الجسم كوحدة متحدة ومثال لذلك فان ابسط العيوب فى الجهاز الحركى قد تؤدى الى اصابات مختلفة كتقوس الساقين الذي يسبب اجهاد مفصل الركبة والقدم كما ان عدم تماثل طول الطرفين السفليين ولو بمقدار ربع بوصة يؤدى الى الام فى اسفل الظهر ومفاصل الحوض .

اسباب الاصابة

ويضيف د . محمد عن مدى ارتباط حدوث الاصابات بالحركات التى تؤدى بواسطة الذراعين والحوض والقدمين فيقول تحدث اما بسبب انتهاج اسلوب غير سليم من الرياضى كان يحرك ذراعيه يمنة ويسرة بدلا من تحريكهما الى الامام والخلف وهذا يؤدى الى ازدياد الحركة الدورانية للجذع والحوض وبالتالى ظهور الآم اسفل الظهر وهذا مانجده خاصة فى الاشخاص ذوى الانحناء الزائد الى الامام فى فقرات الظهر القطنية فالجرى على طريق منحدر يزيد من تقوس العمود الفقرى وميل الحوض الى الخلف ومن ثم حدوث الام اسفل الظهر او بسبب عيوب خلقية او مرضية

ثلاثة عيوب

ويستعرض د . حشمت ثلاثة انواع من القدم مرتبطة بحدوث اصابات العدو

● العيب الاول : القدم المفرطحة التى تتصف بملامسة باطن القدم من الداخل بسطح الارض مع زيادة فى مدى حركة مفصل تحت عظمة الكاحل فيشعر الرياضى بالام فى القدم خاصة مع غياب الحذاء المناسب

● العيب الثانى : القدم المقوسة .. فزيادة تقوس القدم وعدم المرونة فى حركات المفاصل مما يجعلها تتلاءم مع سطح الارض ولاتمتص الصدمات وغالبا ماتحدث التهابات فى اغشية باطن القدم والتهاب وتر « اخيليس » مع تعرض مثل هذه القدم لكسر اجهادى فى المشطيات

العيب الثالث : قدم مورتين بها زيادة فى مدى حركة المشطية الاولى وزيارة فى طولها الثانية تسبب حدوث كسر اجهادى

الاصابات الشائعة

وعن الاصابات التى تحدث بين الرياضيين كما يقول د . محمد تشمل الاجهاد العضلي والشد والتمزق العضلى وتمزق اربطة المفاصل من التوائها والكاسر الاجهادى والتهاب اغشية بطن القدم ووتر اخيليس وتر الكعب والتهاب الاكياس الزلالية حول مفصل الركبة وخلف مفصل الركبة وخلف مفصل الكعب واعلى عضلات الفخذ هذا بالاضافة الى الام الظهر ومفاصل الحوض وكثرة تعرض مفصل الركبة لاصابات الجرى نتيجة قصور فى العوامل التى تحطم لهذه الحركة من عضلات واوتار واربطة كما ان حجم النتوء العظمى المفصلى اسفل عظمة الفخذ يؤدى الى انحراف العظمة الى الخارج مع زيادة الاحتكاك بينهما وبين عظم الفخذ فى مفصل الركبه حيث يعانى الشخص من الام فى مقدمة الركبة خاصة عند صعود الدرج اوالعدو إلى اعلى فى طريق منحدر وقد تقل حدة الالام اثناء العدو



الوقاية والعلاج

وللوقاية من هذه الاصابه ينصح د . محمد حشمت بالاتي

- ضرورة الفحص الطبي للوقوف على مدى ملائمة المستوى الصحى اللازم لمزاولة رياضة العدو وبالاصح عند المبتدئين وذلك عن طريق فحص حالة الدورة الدموية والتنفسية بالاضافة الى الجهاز الحركى فاذا كان شخص فى منتصف العمر ويعانى من خشونة فى مفصل الركبة فانه من الممكن مزاولة العدو لمسافة تتراوح بين واحد الى اثنين ميل من ثلاثة الى اربع مرات فى الاسبوع وليس اكثر والا تعرض لالتهاب الغشاء المبطن لمفصل الركبة مع الم حاد وتورم بالمفصل .

- استخدام الحذاء الرياضى المناسب والذى يتصف بالمرونة والثبات والقدرة على امتصاص الصدمات

- القيام بتمرينات التقوية العضلية والشد العضلى مع التركيز على تمرينات الاحماء قبل الدخول فى السباق .

- اتباع الوضع السليم للعدو كانتصاب القامة مع الاسترخاء وان يكون الجذع عموديا على مستوى سطح العدو والجزء الاعلى من الجسم والعنق والذراعين غير مشدودة مع ثنى الكوع حوالى تسعين الى مائة درجة واليد مقبوضة قبضا يسيرا بغير قوة

- برنامج العدو للشخص العادى المبتدىء يكون بالانتقال من المشى الى العدو تدريجيا حيث يمارس المشى بالحذاء المناسب لهذا الغرض وعلى ارضية مناسبة وعندما يكون قادرا على قطع مسافة « ميلين » بلا اجهاد يستطيع ان يمشى مائة ياردة ثم يزيد من المسافة بالتدريج وعلى مدى اثنى عشر الى ثمانية عشر اسبوعا كى يتسنى له بدء الرياضة التى يريدها

اما بالنسبة لعلاج الاصابات هناك طرق ووسائل مختلفة تبعا لنوع الاصابة

● العدد (٢٥) الخميس ٢٨ ربيع الثاني ١٤١١ هـ - (٢٤ العقرب ١٣٦٩ هـ ش) الموافق ١٥ نوفمبر ، تشرين الثاني ، ١٩٩٠ م ●

جمهور النادي

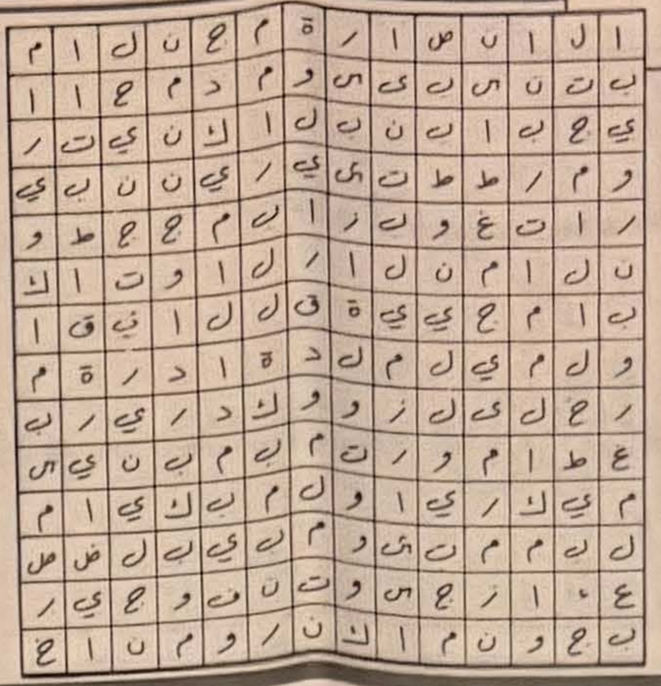
كلمة السر

رياضة

دهنية

أ - اشطب الكلمات في جميع الاتجاهات .
النجمة - الانصار - احمد موسى - اطباق - الدوري - اوليبك - ادم .
ب :
بن - بلاكنيت - بولينغ - بطولة - برد - بطاقة رياضي - بيورن - بورغ .
ت :
تزلج - تميم - تنس - تشوميى - تشيرين - تيري نيلل .
ج :
جمباز - جوفنتس - جون ماكنرو - جمال الخطيب - جزاء - جولة .
م :
ملاكم - مرمى - ميل - ماريو كمبس - ملعب - مناخ - مصر .

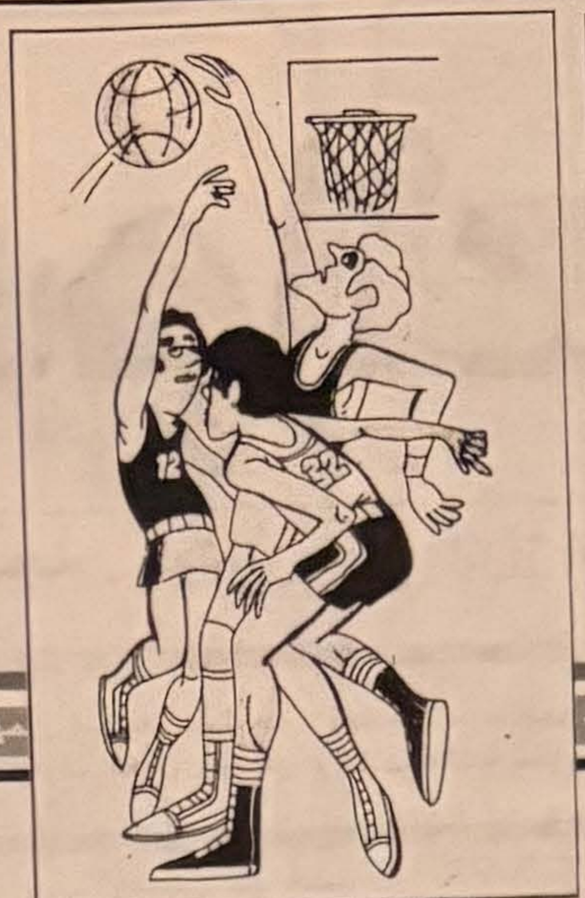
مهاجم منتخب فرنسا ونادي بوردو



لعبة الاختلافات

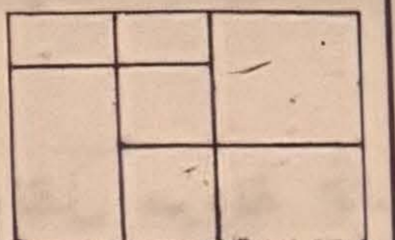
● بين الرسمين هناك عشرة اختلافات دقيقة .. هل تستطيع تحديدها خلال دقيقتين فقط ؟





كم مستطيل ؟

● انظر جيدا الى هذا الشكل كم مستطيلا يمكنك ان تجد داخله ؟



لاعب النادي عيسى حرزان :

قوى الوديعة .. من جريدة « النادي » الى بطولة المملكة !

نشر المقال من افضل المساعدات التى قدمت لنا



في الوديعة العاب القوى .. تشكو الضياع !!

ماهو موقف الادارة ؟!

صورة للمقال الذي نشر في « النادي »

بعد نشر المقال الاول في النادي

في الوديعة العاب القوى تتخطى الصعاب

يسعدني في البداية ان اهنئكم على نجاح جريدتكم الممتعة فلقد نالت اعجاب الجميع وهذا ليس بغريب على اناس مثلكم مشهود لهم بالجد والاجتهاد

كما أود ان اشكركم على نشر مقالي الخاص بالعاب القوى واشكركم على تشجيعكم اذ انني اعتبر نشر المقال من افضل المساعدات التي قدمت لنا فقد استطعنا ان نحصل على بعض حقوقنا كما استطعنا وبفضل الله عز وجل ان نضاعف مجهودنا وان نحصل على المركز الثاني على مستوى المنطقة الجنوبية بعد اكبر وافضل اندية منطقة الجنوب وهو نادي ضمك .. وعلى الرغم من خبرتنا القليلة والتي لاتتجاوز احد عشر شهرا الا اننا استطعنا ان نتغلب على الاندية الاخرى التي تفوقنا خبرة كما تمكنا من الصعود الى بطولة المملكة وحصلنا على المركز الثامن وهذا انجاز لنادي الوديعة ونحن نحمد الله عليه فقد تحقق بفضل جهود اللاعبين والمدرب ونشكركم مجددا على اهتمامكم متمنين لكم التوفيق .

عيسى محمد حرزان
نادي الوديعة - ابها



عيسى حرزان



عيسى حرزان لاعب العاب القوى بنادي الوديعة في احدى المسابقات

مع تحياتي



محمد سعيد الزهيان

خميس مشيط

غياب

● اللاعب صالح النعيمة :
وضح تأثير غيابك على المنتخب في بكين فأرجو لك الشفاء العاجل والعودة الى الملاعب الخضراء قريبا .

شفاء

● الى السهم الملتهب ماجد عبدالله :
تمنياتي لك بالشفاء العاجل والعودة الى الملاعب هدافا للدوري الممتاز .

قرار حكيم

● الى المدرب القدير خليل الزياني :
اقدر لك حسن تصرفك والعودة الى التدريب من خلال نادي القادسية .. واتمنى لك وللجهاز الفني كل النجاح .

اعتزال

● الى اللاعب الخلوق فهد المصيبيح :
ارجو ان تكون قد عدلت عن قرارك فانت مازلت في قمة مستواك .

بداية قوية

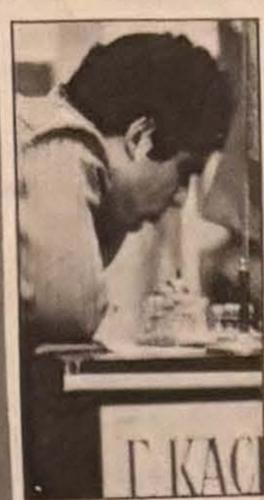
● الى صاروخ سام « سامي الجابر » :
بدايتك قوية ومستواك رفيع اتمنى لك التوفيق وتكرار انجاز الموسم الماضي .

مستوى

● الى اللاعب محمد عبدالجواد :
اتمنى ان تعود الى المستوى المعروف عنك لأنك مازلت ظهير آسيا الطائر .

المستشار الرياضي

يجيب على تساؤلاتكم



كاسباروف



خليفة عمر



بلاتيني

الحذاء الذهبي لمن ؟

● قرأت ان ميشيل بلاتيني قد فاز بالحذاء الذهبي لعام ٨٤ ولكنني قرأت في احد المجلات ان فرناندو غوميز هو الذي فاز بالحذاء في ذلك التاريخ فما هو الصحيح ؟

صالح علي الزهراني - جدة

- الصحيح هو ان ميشيل بلاتيني قد فاز بالكرة الذهبية كأفضل لاعبي أوروبا لثلاث أعوام على التوالي وهي ٨٣ / ٨٤ / ٨٥ اما مهاجم نادي بورتو البرتغالي فرناندو غوميز فقد فاز بالحذاء الذهبي والذي يمنح لاكثر لاعبي اوروبا تسجيلا للاهداف في دوري بلاده وقد سجل غوميز ٣٩ هدفا ليتوج بالحذاء الذهبي لعام ٨٤ .

● ● ●

ذهبية خليفة عمر

● الميدالية التي احرزها العداء السوداني خليفة عمر متى كانت ؟

عبدالعظيم عبدالرحيم جبور - جدة

- خليفة عمر ميداليته الذهبية في بطولة العالم لالعاب القوى في كانبيرا باستراليا وذلك عندما حقق المركز الاول مسجلا زمنا قدره ٣،٤١،١٦ وكانت الميدالية الذهبية الوحيدة التي احرزها العرب في تلك البطولة

بطولة العالم للشطرنج

● ممن انتزع كاسباروف بطولة العالم للشطرنج والتي يتربع على عرشها الآن ؟

مهدي علي الريمي - مكة المكرمة

- كاسباروف انتزع البطولة من مواطنه السوفيتي كاربوف والذي كان يحتكر تلك البطولة لأكثر من عشر سنوات .

● ● ●

تاريخ المبارزة بالسيف

● الى متى يعود تاريخ المبارزة بالسيف .. او لعبة السلاح ؟

- عرفت المبارزة لأول مرة بالسيف عام ١١٩٠ م قبل الميلاد وكان الاغريق والرومان هم اول من استعملوه وفي القرن الرابع عشر ظهر اول بحث عن السلاح للخبير الايطالي بوري حيث تحدث فيه عن طريقة تهذيب السيف وكيفية استعماله فأصبح يستعمل بيد واحدة وخفض وزنه وصقلت شفرته ولكن الالمان ادعوا بأنهم أول من انشأوا رياضة السيف واثبتوا ادعائهم بمستندات يرجع تاريخها الى عام ١٤١٠ م

اما قبضة السيف فقد اخترعها الضابط الاسباني كونتر الفودي كوردوفا والذي مات عام ١٥١٥ م وسيفه لايزال في متحف مدريد .

ومن اوروبا انتقلت اللعبة الى امريكا قبيل القرن الثامن عشر ادخلت على قوانينها تعديلات واقية فتقدمت بسرعة مذهلة وتأسس لها اتحاد خاص سنة ١٨٩١ م مركزه نيويورك واقيمت اول بطولة لها في امريكا سنة ١٨٩٢ م للرجال وسنة ١٩١٢ م للنساء وقد ادخل السلاح اولمبيا عام ١٩٠٠ م .

● ● ●

دور بيوت الشباب

● اود ان اخذ فكرة عن بيوت الشباب .. عن دورها واهميتها ونشاتها ؟

- بيوت الشباب هي اماكن مخصصة لمبيت الشباب من مختلف دول العالم باجر رمزي وهي ايضا ناد تربوي للشباب وقد نشأت الفكرة في المانيا على يدي ريتشارد شيرمان الذي كان معلما تربويا فقد كان يأخذ طلابه ويخرج بهم الى الطبيعة الخلابة للعمل والمعرفة والترويح عن النفس كما انه كان يستخدم الفصل الدراسي بيتا للنوم وبذلك كان اول من اشار لبيوت الشباب وقد انشىء اول بيت للشباب عام ١٩٠٩ م وانتشرت الفكرة في أوروبا فالولايات المتحدة وتبعتها كندا واستراليا ونيوزلندا وشمال افريقيا وعددها يزيد عن ٥٠٠٠ بيت في جميع قارات العالم ويضم مركز الاتحاد الدولي لبيوت الشباب الموجود في انجلترا حوالي ٥٠ دولة وقد تم الاعتراف ببيوت الشباب من قبل الامم المتحدة وهيئة اليونسكو

ليبيا وسلطنة عمان ٢١ / صفر

● ماهي اكبر نتيجة حققها منتخب عربي في مباراة دولية ؟

- هي النتيجة التي حققها المنتخب الليبي على شقيقه منتخب سلطنة عمان في كأس العرب ببيروت حيث انتهت المباراة لصالحه بـ ٢١ / صفر

لينعم « الفودة » برضاء النصر !

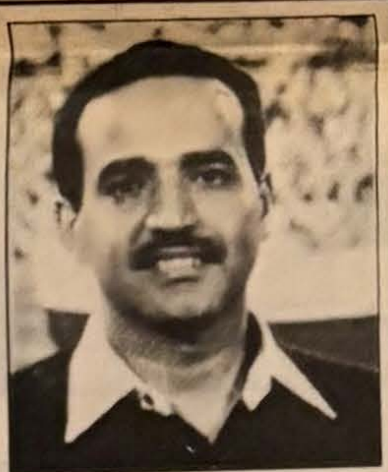
لقد ادهشني كما ادهش الكثيرين ممن تابعوا مجريات مباراة النصر والقادسية تصريحات النصراويين وهذا الكم من المديح والثناء على حكم المباراة الفودة وعلى حسن ادارته للقاء والذي انتهى نصراويا يستحق معه كل مافي القاموس من مفردات المديح والاعجاب .

لقد تعجبت كما تعجب غيري من هذا الثناء الذي هبط فجأة على رأس الفودة في مغالطة واضحة للواقع الذي كان عليه وشاهده الجميع ويكفيه انه اضاع على القدساويين ضربة جزاء واضحة كان من الممكن ان تغير من مجريات اللعب اذا ما كان شجاعا في احتسابها ولكن يبدو انه قد آثر السلامة واغلاق كل المنافذ التي يمكن ان تهب منها الريح واظنه كاد ان يطير من السعادة وهو يعيد الصافرة الى جيبه عقب اللقاء فقد فاز النصر وليس هذا من اجل فوز النصر بقدر ما هو فرح وسعادة لتجنب التجريح والتقريع وسخرية النصراويين .

وبقى أن أسأل الاخوة النصراويين .. منذ متى تحول الفودة الى مصاف الحكام الرائعين في نظركم ؟ وهل معيار النجاح هو فوز النصر بغض النظر عن اى اعتبارات اخرى مهما كانت ؟

اتمنى ان يكون الاخوة في النصر اكثر صدقا في التقييم وما لايرضوه لانفسهم نتمنى كذلك ان يكونوا اكثر انصافا بالا يرضوه للآخرين

ولينعم الفودة برضاء النصراويين اذا كان ذلك غاية مايتمناه .



محمد الفودة

لقد كنا ننتظر كلمة « حق » من النصراويين تجاه التحكيم الذي دائما ماكان حديثهم المستمر والدائم .. او على اقل تقدير ننتظر ان يتحدثوا عن المباراة دون ان يستخدموا اكبر « المكاييل » لكيل المديح لحكم المباراة وهم يدركون كيف ساهم هذا الحكم في خروج النصر بتلك النتيجة .

سعد محمد علوي
الرياض

نعم .. ولا

●● نعم لجائزة اللعب النظيف
● لا للعبات الخشنة التي تؤدي الى اصابات لاعبينا الدوليين

● ● ●

●● نعم للصحة
● لا للمخدرات

● ● ●

●● نعم للجمهور المثالي
● لا للجمهور المشاغب

● ● ●

●● نعم للوجوه الشابة في الاندية
● لا لدفن هذه المواهب

حسن عبدالله السالمي
الطائف

نقاط على الحروف

التحية لأمير الرياضة السعودية



العطاء بلا حدود هو اقل ما يوصف به امير الشباب فيصل بن فهد فهو رجل دائب الحركة في سبيل خدمة الرياضة ليس على المستوى السعودي فحسب بل على المستوى العالمي ايضا .

فهو من الشخصيات الرياضية التي تدين لها الحركة الرياضية العالمية بالكثير .

ويصح ان نقول عنه انه امير الرياضة السعودية .. فتحية مليئة بالشكر والتقدير والعرفان لهذا الرجل المعطاء .

مرحبا به في القادسية

● إذا كان خليل الزياني قد ترك تدريب الاتفاق فإن ذلك لن يكون سببا لنسيان انجازاته للكرة الاتفاقية بشكل خاص فأينما حل فهو في النهاية يحصد الانجازات لأنديتنا .. فمرحبا به في القادسية

الاتفاق في طريق العودة

الكرة الاتفاقية تعيش الآن صحوتها وهي في طريق العودة الى عصر الانجازات ونحن كجمهور متفائلون بذلك خاصة وان الشباب الموجودين حاليا بالنادي هم افضل العناصر الاتفاقية الطامحة لاعادة الانتصارات لفارس الدهناء .

دخيل سالم غويرب
عين دار القديمة

الى النجوم



● الاسم : علي مرعي الشهراني
● العمر : ٢٠ عام
● النادي المفضل : النصر
● النجم المفضل : مرحوم المرحوم
● الرسالة الى مرحوم المرحوم : اتنبأ لك بمستقبل زاهر وحافل بالنجاح



● الاسم : احمد ابراهيم مبارك .
● العمر : ١٥ سنة
● المهنة : طالب
● النادي المفضل : الاهلي
● الرسالة الى لاعبي النادي الاهلي : خسارتكم لاتعني نهاية الآمال فلازالت الفرص امامكم وانتم قادرون على النجاح



● الاسم : رمزي عبدالعالي المحمدي
● العمر : ١٤ سنة
● النادي المفضل : الهلال
● النجم المفضل : سامي الجابر
● الرسالة الى ابن عمي ماجد عطيان المحمدي : اتمنى لك التوفيق في دراستك الجامعية .



● الاسم : فيصل محمد فبتيني
● العمر : ١٤ سنة
● النادي المفضل : الاتحاد
● النجم المفضل : مروان بصاص
● الرسالة الى نادي الاتحاد : اتمنى عودتكم للبطولات



● الاسم : فواز محمد عطية
● العمر : ١٨ سنة
● النادي المفضل : النصر
● اللاعب المفضل : فهد الهريفي
● الرسالة الى فهد الهريفي : تهانينا لاختيارك ضمن منتخب آسيا



● الاسم : فريني بونيف
● المهنة : طالب ، ثالثة ثانوي ،
● العنوان : الجزائر - ولاية الجلفة
● الرسالة الى الشباب السعودي : اتمنى لكم التوفيق وارغب في تبادل الافكار معكم



● الاسم : محمد البطي
● العمر : ١٦ عام
● العنوان : القصيم
● النادي المفضل : الهلال
● النجم المفضل : صقوق التمياط
● الرسالة الى الهلال : واصلوا المسيرة نحو البطولات



● الاسم : علي بن مساعد الجودي
● العمر : ١٥ سنة
● العنوان : مكة المكرمة
● المهنة : طالب
● النادي المفضل : الوحدة
● النجم المفضل : عبدالله الدعيع
● الرسالة الى عبدالله الدعيع : اتمنى الوصول الى مستواك



● الاسم : عبدالله عبيد العليانى
● العمر : ١٦ سنة
● المهنة : طالب
● النادي المفضل : الاهلي
● النجم المفضل : خالد مسعد
● الرسالة الى لاعبي الاهلي : امنياتي لكم بالحصول على درع الدوري لهذا العام



● الاسم : بروك عبدالخير الثعلبي
● العمر : ١٧ سنة
● العنوان : الليث
● النادي المفضل : الاتحاد
● اللاعب المفضل : بندر الهندوس
● الرسالة الى بندر الهندوس : ستكون نجما من نجوم الكرة السعودية اذا ما حافظت على هذا المستوى



● الاسم : علي بن معيض القرني
● العمر : ٢٠ سنة
● العنوان : خميس مشيط
● النادي المفضل : الشباب
● النجم المفضل : عبدالعزيز الرزقان
● الرسالة الى عبدالرحمن الرومي : اتمنى ان تعود الى مستواك المعروف لتكون صخرة دفاع الشباب والمنتخب

الكلمات المتقاطعة

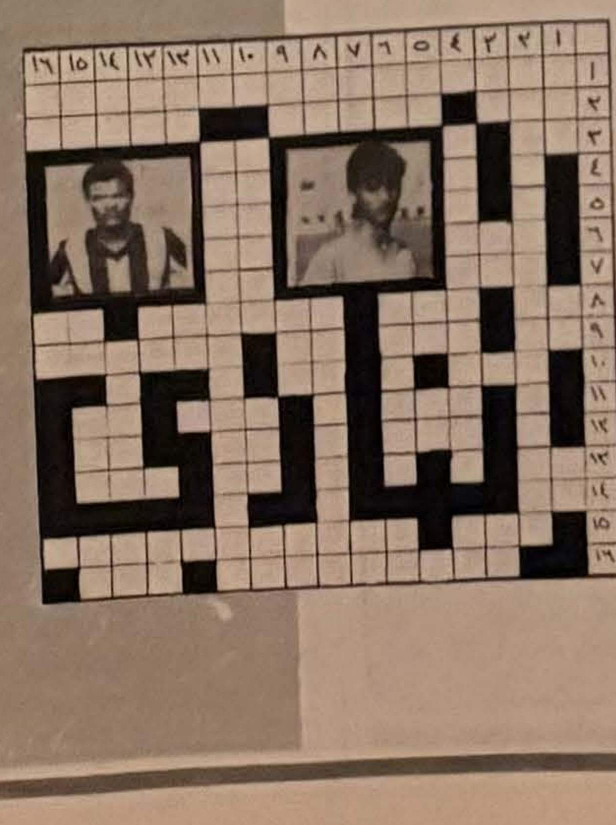
اعداد : محاوش
محفوظ / الجزائر

افقيا :

١ - لاعب كرة بنادي الهلال
٢ - يكثر في الطلب - عاصمة دولة كبرى - وادي في وسط المملكة
٣ - حرف نهي وجزم - لاتقال للوالدين (معكوسة)
٤ - عملة آسيوية
٥ - من اخوت « ظن » مايفيد التحويل
٦ - نام - لقياس المساحة
٧ - كلمة اقل « مبعثرة » - سقى
٨ - ضد ميت - حرف نهي وجزم - نادي سعودي - نوع من الزهور
٩ - قطع - صفه - مادة - لاعب كرة برازيل
١٠ - عاتب - نوع من العلوم
١١ - تقال في الهاتف - قرية بالقرب من مكة المكرمة بها مرمى الجمرات - سحب
١٢ - في اليوم - للنداء البعيد والقريب - اداة نفي وجزم
١٣ - احتضن وضم - جوهر - شهر ميلادي
١٤ - تقال عند الالم والتوجع
١٥ - عاصمة دولة اسلامية - لاعب كرة بمنتخب الدانمارك
١٦ - بيضة نادرة الحدوث - ضرب بالمزمار

عموديا :

١ - اعتنى العرب بتربيتها منذ القدم - ضد باطل - اداة نفي
٢ - شخصية رياضية سعودية عربية بارزة
٣ - نزل بالمكان « معكوسة » - نقص - ثلثا كلمة « بكر »
٤ - صاحب الصورة رقم « ١ » - للتفسير
٥ - مادة قاتلة - اداة استفهام - ملكي
٦ - للتمني - الاسم الثاني لصاحب الصورة رقم « ٢ » - قادم
٧ - سورة قرآنية - اغنية للمطرب عبدالكريم عبدالقادر
٨ - للاستفهام عن العدد « معكوسة » - حارس مرمى كاميروني
٩ - للتخيير - كلمة صلب « مبعثرة » - مثيل
١٠ - لاعب كرة بنادي نابولي الايطالي - لقياس المسافة - ثلثا كلمة « سيد »
١١ - لاعب كرة في منتخب الكاميرون
١٢ - اداة نهي وجزم - حرف عطف
١٣ - ارشد - سقى « معكوسة » - نوع من الطيور الداجنة
١٤ - لقياس المساحة - ابن الماعز « معكوسة » - نام بالأمر
١٥ - بحر - في الفم - ارسال السهم - لايباح به
١٦ - ربوة « معكوسة » - اغنية للمطرب عبدالكريم عبدالقادر



رسائل موجهة



في ظل ابوفيصل الشعب منصور

سموك صدام العرب صرت مغرور / وصدمتنا بافعال ذل وفضيحه
عار عليك ولاعليك بمجبور / واصبحت من راع الوجيه القبيحه
غزيتها في ليلة مابها نور / دار الكويت اللي بفعلك جريحه
طمعان في خير بها كان منثور / ودم البرى من غير ذنب تسيحه
وخدعت قواتك بعد صف طابور / جبان ما تامر باوامر صريحه
واعدت جندك بالردى وعد بلفور / اوهام باهدام ماهي صحيحه
خسران ماسويت لاشك معثور / ولاانته بعايش عيشة مستريحه
عضيت كف الخير عضات مسعور / وكفوف ماكانت عليك شحيحه
انت العميل اللي لصهيون ماجور / ومن رائحتهم طالع منك ريحه
تمشي بدون اشعور والعقل مخمور / تقول مسلم والديانه مسيحه
تطحن ثمان اسنين بالحرب وتدور / تنخى العرب والكل منهم تصيحه
وحنا نمدك بالمدافع وبابور / وبترولنا اللي جاك كم من صفيحه
تقوم تطلق بالاسر كم ماسور / وشط العرب تهدى لهم بالسميحه

ماظن شعبك من فعالك مسرور / وينوون حكمك بانقلاب يطيحه
والمملكة فكت عسركم معسور / واكبر دليل الغزو عنكم تزيحه
تنكر جمايلها ولاقلت مشكور / ونويت تغدرها بغدر تبيحه
دار السعد بترابها الخير مبذور / اطهر بقاع فوق وجه الفسيحه
في راي حاكم صائب الراي والشور / سياسته واقوال حكمه فصيحه
في ظل ابوفيصل ترى الشعب منصور / زعيم منصح والقيادة نصيحه
ولي عهده حاكم شهم مشهور / لو قلت مدحه مانوفي مديحه
والنائب الثاني له الطيب مذخور / جيشه على العدوان سم ذحيحه
ونايف واحمد مابهم نقص وقصور / وعيال عود جعل ربي يبيحه
والدار عن طغمة هل الشر محظور / يخشى العدو مانال منها شريحه
ابيات قائلها على الحق مامور / والمعذرة ماجاد فيه القريحه
هاذى مشاعر شاعر قال بشعور / قصيدته تشجب فعايل قبيحه

شعر ملازم اول / سعد بن معتاد الروقي

كويت الامس واليوم !

حزن عمت الدنيا به
ولهول المصاب تفتت الصخر
ياارض الكويت تشجعي وابشري
بقدوم يوم يكون فيه النصر
يوم مأساة سمعنا به بان
جند العراق في ارضك انتشر
دمروا وحرقوا وضربوا ديارها
ونزل باهل الكويت الحزن والقهر
كويت الامس خضراء ناضرة
يهواك القلب ويستمتع بك البصر
ابناؤك الى الابد صامدين
ومقاومين دائما مهما ضاق الصدر

شادية سليم صدقه جدة

جمهور النادي .. جمهور النادي .. جمهور النادي .. جمهور النادي .. جمهور النادي .. جمهور النادي .. جمهور النادي .. جمهور النادي



جائزة اللعب النظيف.

الفكرة الرائعة

حرص الاتحاد السعودي لكرة القدم وعلى راسه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العامة لرعاية الشباب على ان تخرج جميع مباريات كرة القدم في المملكة بمظهر حسن خال من الخشونة والعنف والتي دائما ماتؤدي باغلب لاعبي الفرق والمنتخبات الى اصابات قد تطول لفترة زمنية لذلك جاءت اهمية اللعب النظيف والتي حرص الاتحاد السعودي على ايجاد جائزة تشجع عليه.



فنتمنى من جميع الاندية ان نحرص على اللعب النظيف والتنافس الشريف وكل تحياتنا للاتحاد السعودي على هذا الاهتمام وعلى هذه الجائزة.

رشيد راقد الحربي
وادي فاطمه

أعيدوا البصاص



فائق عون البيتي
مكة المكرمة

مروان بصاص مهندس الوسط الاتحادي اثبت بالفعل انه مركز الثقل في تشكيلة العميد فما ان تغيب حتى قل عطاء الفريق ولايخفى على احد ان ظروفه العملية هي التي اضطرته للتغيب وكان بالامكان تذليل العقبات التي تعوق استمراره مع زملائه لكن يبدو ان الادارة قد تجاهلت ذلك عكس ماهو متوقع منها.

فنحن جماهير الاتحاد نطالب الاستاذ احمد مسعود بدراسة مشاكل البصاص والاسراع باعادته الى تشكيلة العميد لان الفريق بحاجة اليه وعشمنا في ان يسعى الاستاذ المسعود دائما لما فيه خير العميد.

الصبر طال فمتى العودة ..؟

كانت بطولة مجلس التعاون الخليجي للاندية ابطال الدوري لكرة القدم عام ٨٥ هي اخر بطولة يحققها الاهلي ومنذ ذلك الوقت وجماهير ومحبو هذا الكيان الشامخ يمنون انفسهم بان يحقق الاهلي بطولة الدوري او الكاس ولكن الرياح اتت بما لاتشتهي السفينة الاهلاوية فالاهلي قد فرط العام الماضي في بطولة كاس الاتحاد عندما خرج بضربات الترجيح من امام الهلال واهدى بطولة الدوري للهلال .. وتفاءل الجميع بانه سيكون فارس كاس خادم الحرمين الشريفين للعام الماضي فخسر في دور الـ ١٦ من امام الوحدة بضربات الترجيح ... وفي نهائي كاس الاتحاد هذا العام خرج مهزوما امام الاتفاق وانا لست بصدد استعراض البطولات الضائعة ولكن جماهير وعشاق الاخضر والابيض تعودوا على البطولات ولن يستطيعوا الصبر اكثر من ذلك ... فمتى تعود باقلعة الكؤوس الى منصات التتويج من جديد ..

اتمنى ان يكون ذلك قريبا وقريبا جدا ..

حسن عبدالله المالكي
بني مالك

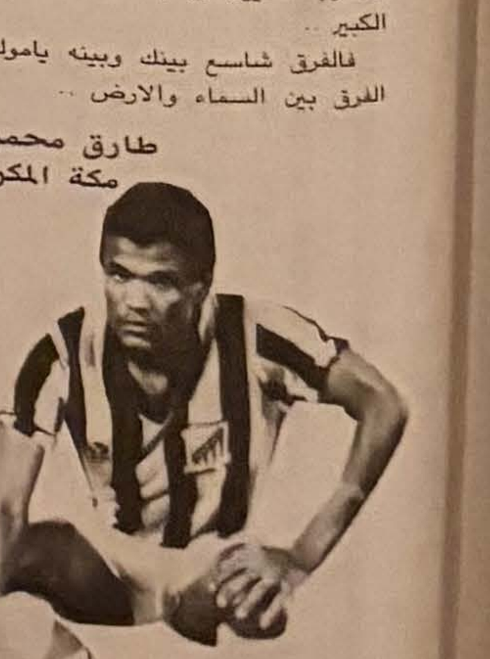
هذا هو الفرق بينك وبينه

لقد اثار لاعب الاتحاد صلاح المولد سخرية الكثيرين بقوله انه يأتي بعد هداف اسيا والعرب ماجد عبدالله ولا اعلم هل كان المولد في كامل وعيه عندما اطلق هذا التصريح في احدى المجلات ام لا ..

فانا اقول للمولد انه وبهذا التصريح قد كشف عن غروره وهو لم يتشرف بارتداء القميص الابيض والاخضر لمنتخبنا الوطني حتى الان لذلك فلا يمكن مقارنته بلاعب قد زرع حبه في قلوب الملايين من ابناء بلادنا والوطن العربي الكبير ..

فالفرق شاسع بينك وبينه يامولد كما هو الفرق بين السماء والارض ..

طارق محمود نواب
مكة المكرمة



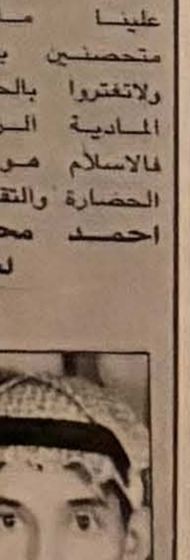
القران والسنة مصدر اعتزازنا وفخرنا

لاشك ان الشباب هم عماد الامة وامل المستقبل ورجال الغد وهم ثروة الوطن الحقيقية لذلك قام اعداء الاسلام بتدبير المؤامرات واحاكة الدسائس ضد شباب امتنا الاسلامية محاولين بكل السبل تجريدهم من القيم والمبادىء والمثل الانسانية ونفث سمومهم الحاقدة لابعادهم عن دينهم الحنيف الذى فيه عزهم ورفعتهم وفخرهم.

ان ديننا الاسلامي والذى هو اخر الاديان باق الى يوم القيامة فهو الدين الذى ارتضاه لنا المولى سبحانه وتعالى والذى يتناول جوانب المعرفة بشتى انواعها لانه دين العلم والفكر والثقافة والحضارة .. يقبل كل جديد فيه الخير وينميه ويرفض كل طالح فيه التعاسة للبشرية جمعاء اذا تمسك به الانسان وسار على نهجه لذلك فكر اعداء امتنا في كيفية تجريد الشباب الاسلامي من دينهم حتى لايستقر في قلوبهم فقاموا بما هو اخطر من الغزو بالجيوش والاسلحة اتدرون ماهو ..؟ انه طاعون العصر المخدرات تلك السموم الفتاكة التي تهدم الاسرة وتقوض بناء المجتمع وتقضي على الانسان جسميا وفكريا وروحيا وبالتالي يصبح الانسان عضوا معطلا في مجتمعه وغير منتج مشلول الحركة وهذا مايسعى اليه اعداء الاسلام وهناك غزو فكري وثقافي واخلاقي.

فياايها الشباب المسلم اعداؤكم يريدون القضاء عليكم فردوا كيدهم في نحورهم بالتمسك بالاسلام قولا وفعلا وارجعوا الى مصدر عزكم وفخركم القران الكريم والسنة المطهرة فلا خوف علينا مادمنا متحصنين بهما .. ولاتغتروا بالحضارة المادية الزائفة فالاسلام هو دين الحضارة والتقدم.

احمد محمد لطاش
جدة



القصيدة التي سرقها الحلواني !

أملنا ان تعود لوطنك ...

لقد المنا وجرح مشاعرنا الغزو العراقي الصارخ على دولة الكويت هذا الغزو الذي لايرضاه دين سماوي او قانون ارضي هذا لغزو الذى اعاد الى مخيلتنا صراع الغاب والحياة المتوحشة التي يلتهم فيها القوى الضعيف وتسطو فيه الكواسر على الحمائم الوديعة ، والتي يسود فيها شريعة الغاب .

هذا الغزو الغاشم عكس صورة قبيحة للانسان العربي الذي ظل ينادى ويطالب بحقه في استعادة اراضيه المغتصبة من قبل الصهاينة فباى وجه وباى وسيلة يبرر صدام العراق عملته وجريمته في حق ابناء الكويت .

لقد اثارت هذه الازمة في نفسي مشاعر الاسى والحزن حتى جعلتني اتتبع وسائل الاعلام المسموعة والمرئية والمقروءة علنى اسمع خبر انفراج هذه الازمة نجانا الله منها واعاد الحق الى نصابه امين .

ولكن مالفت نظرى انني اثناء تصفحي لجريدة النادى الاسبوعية التي تصدر عن جريدة عكاظ العدد « ٢٢ » وتاريخ ١٤١١/٤/٧ هـ لم اصدق ماقرأت لقد سمح لنفسه احد القراء اسمه « محمد عبدالعزيز حلواني » ان يسرق قصيدة للشاعر الدكتور عبدالعزيز المقالح وينسبها لنفسه وفي حقيقة الامر فعنوان قصيدة الدكتور المقالح هو « مواجيد مغترب » وهى في ديوان د عبدالعزيز المقالح ص ٤٥٤ دار العودة ١٩٨٣/١/١ وتتكون من ٢٧ بيتا ومنها :

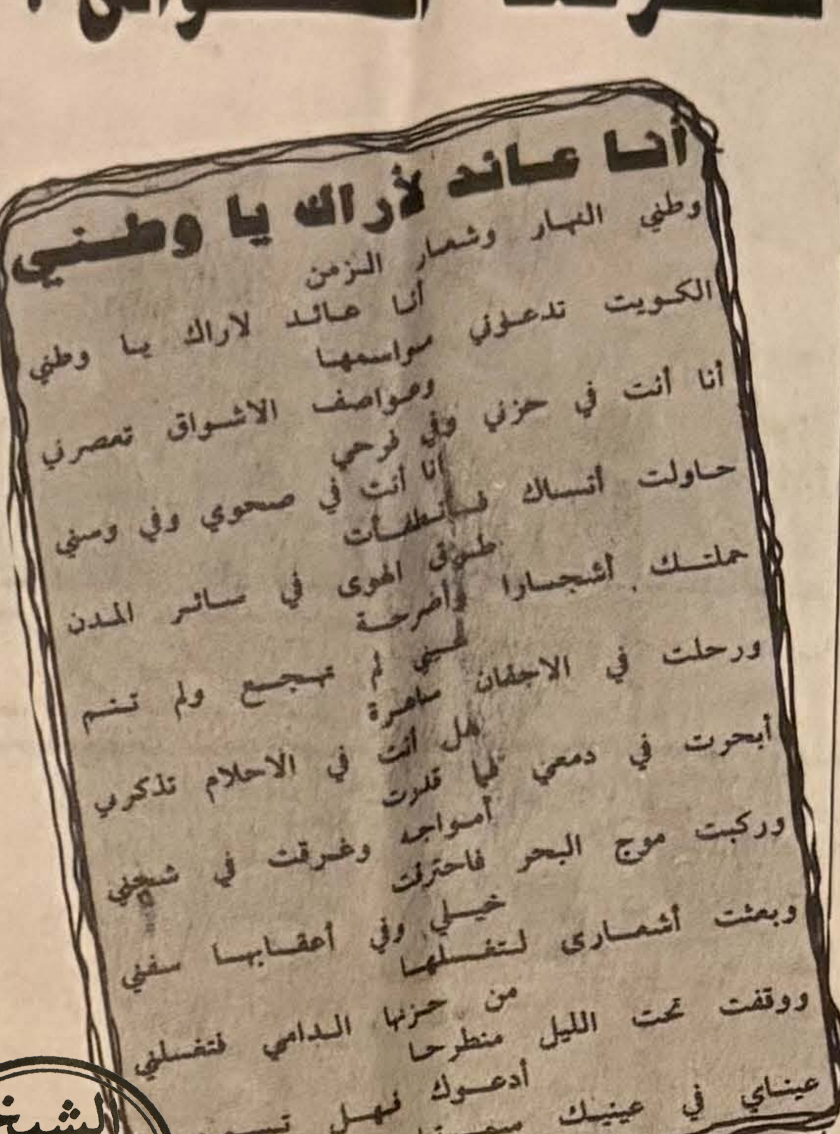
صنعاء تدعوني مواسمها / وعواطف الاشواق تعصرني
انا انت في حزني وفي فرحي / انا انت في صحوى وفي وسني
حاولت ان انساك فانطفا / طرق الهوى في سائر المدن
وعلى ثراك الروح هائمة / لاتخشى ليس هنا سوى البدن
الخ

انني ارجو من اخواننا في الصحافة ان يراعو مثل هذا الاعتداء على حقوق الغير وان ينتبهوا الى ذلك وانني على يقين بان اخينا محمد عبدالعزيز حلواني الذى اثبت من خلال « عملته » هذه انه لاعلاقة له بالشعر فلم يجد امامه وهو الذى يهوى ممارسة السرقة الادبية سوى لطش شعر الدكتور المقالح وكان الاجدى به ان ينوه الى ذلك اذا كان يهوى نشر اسمه فقط في الصحيفة .. ويرجع الفضل الى اهله .

واخيرا ارجو ان ينشر هذا الرد في نفس المكان الذى نشرت فيه القصيدة المستعارة ..

واسال الله العلى القدير ان يعيد ابناء الكويت الى وطنهم الحبيب وان يعيد غدر صدام وكيده الى نحره .. امين ..

عبدالاله الحرورة


أنا عائد لأراك يا وطني
وطني النهار وشمار الزمن
الكويت تدعوني مواسمها
أنا عائد لاراك يا وطني
وعواطف الاشواق تعصرني
أنا أنت في حزني وفي فرحي
أنا أنت في صحوي وفي وسني
حاولت أنساك فانطفات
طرق الهوى في سائر المدن
حملتك أشجارا وأضرحة
عيني لم تهجع ولم تنم
ورحلت في الاجفان ساهرة
هل أنت في الاحلام تذكرني
أبحرت في دمعي فما قدرت
أمواجه وغرقت في شجني
وركبت موج البحر فاحترقت
خيلي وفي أعقابها سفني
وبعثت أشعاري لتغسلها
من حزنها الدامي فتغسلني
ووقفت تحت الليل منطرحا
أدعوك فهل تسمعني
عيناي في عينيك سمرتنا

القصيدة التى ادعى الحلواني انه كاتبها وتم نشرها في النادي

قصيدة الدكتور عبدالعزيز المقالح
مواجيد مغترب

وطن النهار ومعبد الزمن / انا عائد لاراك ياوطني
« صنعاء » تدعوني مواسمها / وعواطف الاشواق تعصرني
انا انت في حزني ، وفي فرحي / انا انت في صحوى وفي وسني
حاولت ان انساك فانطفأت / طرق الخوى في سائر المدن
وعلى ثراك الروح هائمة / لاتخشى ليس هنا سوى البدن
حملتك اشجارا واضرحة / عيني ، فلم تهجع ولم تهن
ورحلت في الاجفان ساهرة / هل انت في الاحلام تذكرني ؟
ابحرت في دمعي فما قدرت / امواجه ، وغرقت في شجني
وركبت موج البحر فاحترقت / خيلي وفي اعقابها سفني
وبعثت اشعاري لتغسلها / من حزنها الدامي فتغسلني
ووقفت تحت الليل منطرحا / ادعوك مذبوحا ، اتسمعني ؟

الكيماويات القاتلة

١ - غازات الاعصاب :

١ - تابون TABUN اسمه الرمزي في امريكا هو (ج - أ G.A) اكتشفه الدكتور جيرهارد شريدر الالماني في معامل ليفركوزد عام ١٩٣٧ م عندما كان يدرس بعض المركبات الكيماوية الفسفورية العضوية املا في ايجاد مادة شديدة السمية لابادة الحشرات ويمكن ان يحضر على شكل سائل او بخار او رذاذ اما اسمه العلمي فهو سيانيدات ايثيل ن .ن ثاني ميثيل فوسفو أميد .

ب - سارين SARIN اسمه الرمزي في امريكا هو ج .ب G.B اكتشف ايضا في المانيا عام ١٩٣٨ م وهو عديم اللون والرائحة سريع التبخر اذا دخل جسم الانسان عن طريق رئتيه بمقدار مليغرام واحد اى مايعادل ١/٥٠ من حجم نقطة عادية ويكفي ان ينتشر منه مقدار ثلاثة غرامات في جو غرفة متوسطة الحجم ليقتل نصف من في الغرفة بعد دقيقة واحدة من استنشاقه اما اسمه الكيماوي العلمي فهو فلوردات ١ - ٢ - ٢ ايزوبروبيل ميثيل فوسفور .

ج - زومان ZOMAN اسمه الرمزي في امريكا ج . د G .D اكتشف في المانيا عام ١٩٤٤ م له رائحة الكافور او رائحة الفاكهة ويكون على شكل سائل او بخار او رذاذ اما تركيبه الكيماوي فهو فلوردرات - ١ - ٢ - ٢ ثالث ميثيل بروبيل ميثيل فوسفور .

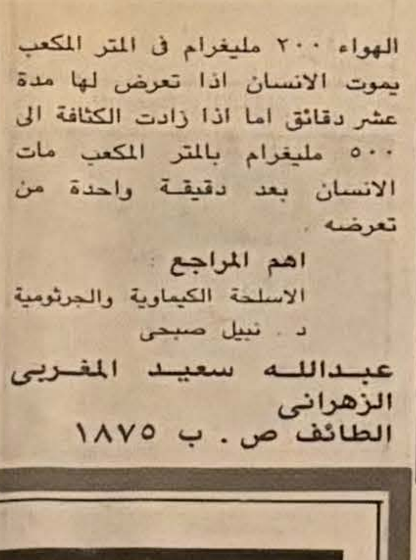
مفعول غازات الاعصاب

تدخل هذه المركبات السامة الجسم اما في حالتها السائلة اذ يمتصها الجلد وهى تخترق الثياب العادية او عندما يستنشقها الانسان في حالتها الغازية وتأثيرها عام على كل اعضاء الجسم وذلك لانها تمنع افراز خميرة اسمها استيل كولين استراز وهى لتبديد مادة الاستيل كولين التي يفرزها الجسم عند ملايين من نقاط التقاطع بين الالياف العصبية الدقيقة والخلايا العضلية وينتج عن ذلك تعطيل عمل حيوى هام في الجسم الا وهو تقلص وارتخاء العضلات ولاوضح ذلك اذكر الفيزيولوجيا الطبيعية لما يجرى عادة في الجسم عندما يرسل الدماغ رسالة الى احدى عضلات الجسم عن طريق الاعصاب تنتقل الرسالة على شكل اشارة كهربية وعندما تصل الاشارة الى نقطة تلاقى الاعصاب بالعضلة اياها تفرز مادة « الاستيل كولين » ومهمة هذا المادة نقل الاشارة الكهربية الاتية عن طريق الاعصاب وتحويلها لتصبح تقلصا في العضلة ومدة تقلص العضلة يتوقف على مدة ابقاء مادة الاستيل كولين والجسم يفرز عادة خميرة اسمها استيل كولين استريز التي ذكرتها سابقا لتجزىء بدورها الاستيل كولين الى مادتين « الكولين - وحمض الاستيل » وهكذا نعود العضلة المتقلصة للارتخاء مرة اخرى بعد زوال مفعول الاستيل كولين ، وغازات الاعصاب الثلاثة المذكورة انفا توقف مفعول الخميرة هذه مما يبقى مفعول الاستيل كولين وتبقى بذلك العضلات مشدودة متقلصة في سائر انحاء الجسم ولايستطيع الانسان حينذاك القيام باى تناسق عضلي في حركاته ولايتمكن من السيطرة على وظيفة هذه العضلات وهى متقلصة واذا علمنا ان التنفس والهضم والافراز وحركة القلب والعين وغيرها كلها تتحكم بها عضلات عرفنا خطورة مفعول هذه الكيماويات السامة .

وغازات الاعصاب هذه سريعة المفعول يشعر من يمتصها او يستنشقها اولا باضطراب في النظر ثم ضيق في الصدر وجريان في الانف وسرعان مايصبح تنفسه صعبا ثم يتقيأ ويفقد سيطرته على مجارى البول والغائط بسبب تقلص المثانة والامعاء الغليظة واخر مرحلة في التسمم تكون مرحلة تشنجات عصبية شديدة ثم يتباطأ النبض ويحدث الموت بسبب الاختناق لتوقف عضلات التنفس عن القيام بوظيفتها في حركات الشهيق والزفير ويكفي ان تسقط اربعون نقطة على رداء جندى لتحترق ثيابه وتدخل جسمه وتقتله ومن الصعب اكتشاف وجود هذا الكيماويات القاتلة في الجو ومن هنا كانت فائدة استعمالها في الحروب اذ لايتحقق العدو من ان غازات الاعصاب قد استعملت الا بعد ان يكون قد نال منها كمية قاتلة وعندما تكون حرارة الجو حوالى عشرين درجة مئوية تبقى الكيماويات القاتلة سائلة لذا يمكن استعمالها على شكل رذاذ « نقاط صغيرة جدا » وهذا الرذاذ بدوره يتبخر بسرعة

العوامل المؤثرة في الدم

سيانور الهيدروجين - وهو يعطل تنفس الخلايا الحية وذلك يمنع عملية حمل الكريات الحمراء للاوكسوجين من الرئتين او يمنع نقل ثاني اكسيد الكربون غاز الفحم المتجمع في انسجة الجسم وسيانور الهيدروجين موجود بكثرة في صناعات المواد الكيماوية العضوية ويبخر عادة في جو حرارته عادية ويذوب تماما في الماء وليس له اى لون في حالته السائلة اما بخاره فهو اقل وزنا من الهواء ويمتص الجلد بخار سيانور الهيدروجين عن طريق الجلد او عن طريق الرئتين ويصل الى الدم وعندما تصبح كثافة البخار في الهواء ٢٠٠ مليغرام في المتر المكعب يموت الانسان اذا تعرض لها مدة عشر دقائق اما اذا زادت الكثافة الى ٥٠٠ مليغرام بالمتر المكعب مات الانسان بعد دقيقة واحدة من تعرضه .



اهم المراجع :
الاسلحة الكيماوية والجرثومية
د . نبيل صبحي

عبدالله سعيد المغربي الزهراني
الطائف ص . ب ١٨٧٥

نتائج قياسية



انجلترا × ١٧ / صفر — مباراة ودية في سيدني عام ١٩٥١ م
استراليا ١٧/١ — في اولمبياد لندن عام ١٩٠٨ م
الدنمارك × فرنسا ١٦ / صفر — في اولمبياد استكهولم عام ١٩١٢ م
المانيا غ × روسيا ١٣ / صفر — في كاس الجزر البريطانية عام ١٨٨٢ م
انجلترا × ايرلندا ١٣ / صفر — مباراة ودية في مدريد عام ٣٣
اسبانيا × بلغاريا ١٣ / صفر — مباراة ودية في برلين عام ١٩٤٠
المانيا × فنلندا ١٣ / صفر — في تصفيات كاس العالم ٨١ في اوكلاند
نيوزيلندا × جزر ١٢/١ — في تصفيات اوروبا عام ٨٣
فيجي ١٠/١ — في كاس العالم ٨٢ باسبانيا
اسبانيا × مالطا
المجر × السلفادور

فهد محمد عيد الاحمدي
مكة المكرمة

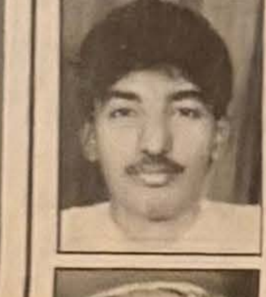


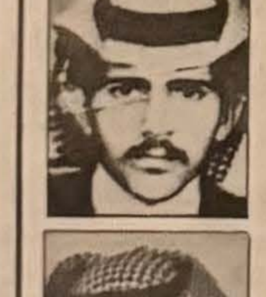











الاخوان :
سعيد الشهراني وابراهيم المالكي وهادى الريائى واحمد سريع حكمى وابراهيم على قوزى ومحمد احمد ضيف الله العمارى ومبارك مطلق الدعجانى ومرشد ابراهيم الحكمى وعبدالملك سند البركاتى وعبدالله الابنوى ومرعى حسن عسيرى واحمد سبعان عسيرى وعسيرى القابد محمد وبكر ابراهيم عبده شيخ .
نعتذر عن نشر مشاركاتكم ونرحب بكم في مشاركات اخرى مع خالص التحية والتقدير لكم جميعا .

الاخ جلال حسن الطبيشي ... جدة
نعتذر عن المشاركة ونرجو ان تصلنا محاولات افضل بعيدا عن الارشيف ولك التحية والشكر .

الاخ خالد القرشي .. مكة المكرمة
موضوعك وصل متأخرا ونحن بانتظار مشاركات اخرى مع خالص تقديرنا واحترامنا .

الاخ حسن المالكي :
نشكر لك هذا الاهتمام والعنوان كما هو مكتوب على الصفحة الثانية من الجريدة اما موضوع الصورة فان ذلك يتطلب العودة الى الارشيف وهذا صعب نسبة لضغط العمل .

الاخ علاء سعود قستي .. مكة المكرمة
اقتراحاتك جيدة وسنسعى لتحقيقها في المستقبل باذن الله ونحن في انتظار مساهماتك ولك خالص الشكر والتقدير .

الاخ عبد الله سعيد الزهيان .. خميس مشيط
لعل فوز فريق ضمك على الرائد قد غير من رايك تجاه فريقك الان .. نشكر لك مساهمتك وننتظر المزيد

الاخ احمد محمد امان عسيرى .. محايل عسير
محاولتك الشعرية المقتبسة كانت رائعة « غاية الروعة » ونحن اذ نشكرلك مشاعرك الطيبة الا اننا نعتذر عن نشرها لاسباب خاصة .

الاخ حسن عبدالهادى عسيرى .. الطائف
رسالتك وصلت متأخرة فاوضاع الاهلى تغيرت الان ولاتتفق مضامين رسالتك مع هذا الموضوع ونرحب بك في مشاركات اخرى .

الاخ على الشهرى :
الرسالة وصلت متأخرة واظن ان الوضع الان قد تغير والفريق في طريقه للعودة الى مكانه الطبيعى

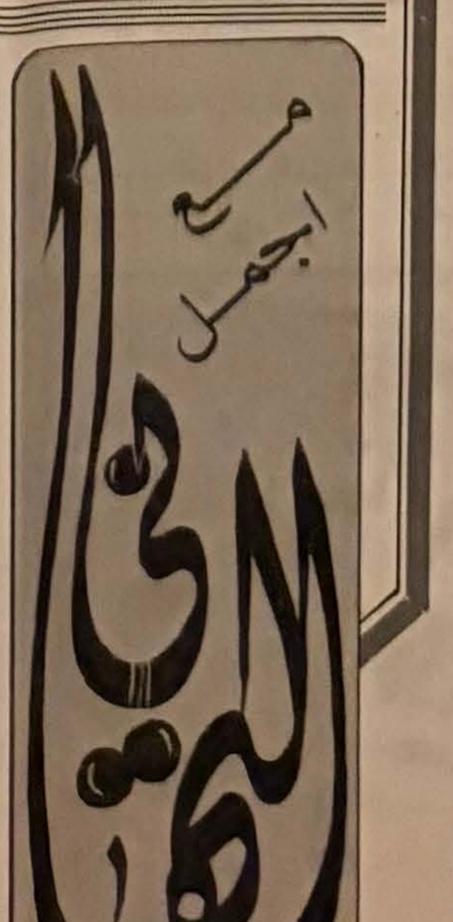
الاخ غازى الدليمى .. جدة
المحاولة جيدة الا ان ظروف الصفحة لاتسمح بنشرها ونرحب بك في مشاركات تتناسب وطبيعة هذا الاصدار ..

الاخ محمد حنت الديحانى
القصيدة رائعة ولكن طبيعة الصفحة تجعلنا نعتذر عن نشرها ونحن في انتظارك في مشاركات اخرى

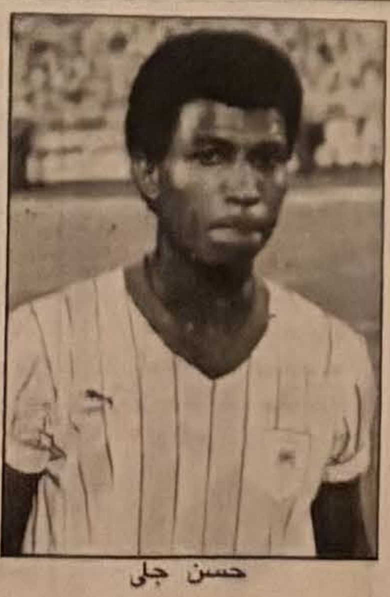
الاخ محمود حمد مرشد .. نجران
نعتذر عن نشر الموضوع لظروف انت تعرفها تماما مع تحياتنا لك بالتوفيق في محاولة اخرى .

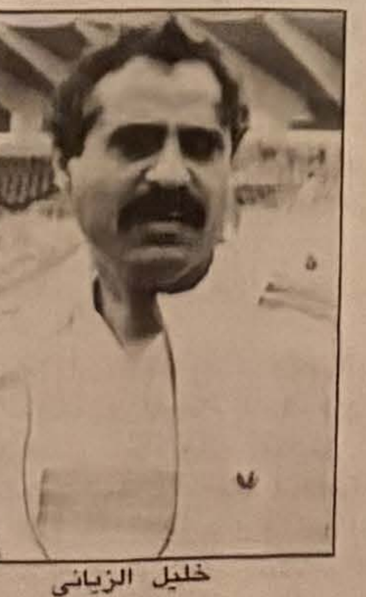
الاخت انغام عبداله الحربى .. جدة
الرسالة وصلت ولكن الظروف الحالية لاتسمح بطرح هذا الاقتراح ونحن في انتظار مشاركات اخرى .

الاخوان شريف المالكى .. واسماعيل على
الموضوع فات وقت نشره ونرحب بكما في مشاركات اخرى ولكما التحية والتقدير




عبدالبديع لارى


حسن جلى


خليل الزيانى

●● القارىء سعد عبدالله المزين من الباحة بعث بتهنئة خاصة لفريق سلة الاتحاد على فوزه الكبير امام النصر وقد حمل باقة ورد للمهندس عبدالبديع لارى على جهوده الكبيرة والدائمة مع سلة الاتحاد باعتباره رجل السلة الاتحادية الان ..

ooo

القارىء الوحداوى سامر على باصنوان من مكة المكرمة عبر عن سعادته الكبيرة بالفوز الوحداوى على فريق النجمة وقال صحيح ان فريق النجمة فريق « صاعد » ولكن النقطتين كانت مهمة جدا للفريق بعد هزيمتين امام الطائى والاهلى

ooo

القارىء عبدالله عابد الشهرى من منطقة تبوك بعث رسالة مطولة تضمنت تهنئة خالصة للمدرب الوطنى خليل الزيانى بمناسبة عودته للتدريب واشرافه على تدريب فريق القادسية .

ooo

القارىء « عوض بحرى » بعث برسالة يهنىء من خلالها ابن خاله على ال خضوان بمناسبة عقد قرانه في الاسبوع الماضى

النادي

جريدة رياضية اسبوعية متخصصة « تصدر عن جريدة عكاظ »

• العدد (٢٥) الخميس ٢٨ ربيع الثاني ١٤١١ هـ - (٢٤ العقرب ١٣٦٩ هـ ش) الموافق ١٥ نوفمبر - تشرين الثاني - ١٩٩٠ م •

الست معنا


ابوداود

●● الدكتور عبدالرزاق ابوداود .. « الأهلى » :-

● ربما احسستم اكثر من غيركم بفداحة الخطا الذى « إرتكبه » خالد مسعد في الملعب .. وحرم الفريق على إثره من مشاركة اللاعب مباراتين هامتين .. « الست معنا » بان الحاجة ماسة إلى معاقبة اللاعب المخطىء لاسيما اذا كان الخطا بمثل تلك الصورة ..

●●●


زاهد قدسى

●● الأستاذ زاهد قدسي « لجنة المعلقين » :-

زيادة عدد المعلقين قد يكون ميزة ، ولكنه قد يكون « عيبا » في نفس الوقت وتنسحب المساوىء بعد ذلك على الجميع .. « الست معنا » بأن المجاملات في توزيع المباريات على المعلقين من مبدأ التوزيع العادل طريقة خاطئة يدفع ثمنها المشاهد ..

●●●


راشد المطير

الأستاذ راشد المطير « الطائي » :-

ليس المهم أن تلتفتوا للرد والتعقيب على حديث الدهام للتلفزيون فهناك من شاهد المباراة وشاهد التوضيح ويستطيع الحكم .. ولكن « الست معنا » ان الأهم من هذا وذاك الالتفات للفريق الذي نخشى عليه هذا الموسم ..

●●●

رئيس نادي الشباب :

المعجل إستأجر النصر لمدة عام ثم عاد لبيته !

عبدالرحمن العبدالقادر - الرياض :

بعد أن اعاد الشباب تسجيله رسميا للمرة الثانية واصل الاعب المخضرم خالد المعجل تمارينه من جديد مع ناديه مبديا إستعدادا جيدا للمشاركة مع فريقه وتقديم المستوى الذى يثبت من خلاله إستمرار نجوميته السابقة .

وكان المعجل قد إنضم إلى كشوفات نادى النصر بعد تنسيقه من نادى الشباب خلال الموسم الماضى ولكنه لم يجد الفرصة فى نادى النصر مما حدا به إلى طلب التنسيق من جديد والعوده إلى ناديه الشباب .

الاستاذ محمد جمعه الحربى رئيس الشباب صرح للنادى بأن عودة المعجل للفريق الشبابى هى بمثابة عودتة إلى بيته الأصلى واصفا إياه بمن إستاجر منزلا لمدة عام ومن ثم عاد إلى بيته الأصلى مجددا .

الحربى اضاف بان المعجل قد عمل بيت الشاعر الذى قال .
كم منزل فى الارض يعشقه الفتى ..
وحنينه ابدا لأول منزل وحول إذا ما كان الشباب سيعاود ما فعله مع المعجل مع لاعب اخر قال الحربى بانهم فى الشباب لايمانعون إطلاقا فى تنسيق اى لاعب شبابى يرغب ذلك بشرط ان يكون على مستوى من الخلق والأدب ولم يتسبب فى حدوث مشاكل مثل خالد المعجل .

وفيما يخص اللاعب فهد النفيسه قال الأستاذ الحربى بأن الشباب من جانبه قد رفع الايقاف عنه اما امر مشاركته فهو عائد له شخصيا ولجهاز الكرة إذا ما راى ان مستواه يؤهله للمشاركة .

●●●

الاتحاد.. غير موجود بالخدمة مؤقتا !!

اطول اجتماع شهده نادى الاتحاد عقد مساء الاحد الماضى بين ادارة النادى واعضاء الشرف حيث استمر الاجتماع اربع ساعات شهدت نقاشا ساخنا ومثيرا بين المجتمعين.. وقد طرحت على الاجتماع كل الملاحظات والأراء التى طرحت فى الصحف وغيرها.. ومن المقرر ان يشهد الاجتماع الهام الذى سيشهده النادي يوم الاحد بعض التغييرات التى احدثت بعض الاشكالات فى الفترة الماضية.

يبدو ان احداث وفعاليات الاجتماع المثير لمجلس اعضاء شرف نادي الاتحاد مع مجلس الادارة انعكست بشكل غير مباشر على النادي حيث اصبح هاتف النادي يرد على المتصلين بعبارة « اوتوماتيكية » تقول.. « عفوا.. ان الرقم الذى طلبته غير موجود بالخدمة مؤقتا ».

وقد اعتدنا عند سماع هذه النغمة على التأكد من ان تلك النغمة تعنى عدم سداد فاتورة الهاتف الخاصة بهذا الرقم.. نادى الاتحاد انقطعت عنه الاتصالات منذ صباح الاثنين وحتى مساء الثلاثاء.





لحظة نأمل

عندما يسقط النجوم.. قصة تحكيها هذه اللقطة لنجم التنس العالمى « بوريس بيكر » !

نائب رئيس النصر :

أنصح الاعلام الاتحادي بعدم نبش الماضي..!

أمام الإتحاد خسرنا الطرير والمروان والمرحوم والهريفي ..

عبدالرحمن العبد القادر « الرياض » :

ابدى الدكتور شرقاوي نائب رئيس نادي النصر إستياءه الشديد لما قام ويقوم به الاعلام الاتحادي ، على حد تعبيره ، تجاه شحن العلاقة التي تربط نادي الاتحاد والنصر والتي قال عنها بانها علاقة ضاربة في اعماق التاريخ ولم تبن على مصالح وقتية او لتحقيق اغراض شخصيه ..

وقد تحدث بذلك الشرقاوي في سياق تعليقه على ماتناولته الصحف مؤخرا حول إصابة لاعب الإتحاد سالم السويد والذي تعرضت ساقه للكسر خلال مباراة الاتحاد سالم السويد والذي تعرضت ساقه للكسر خلال مباراة الاتحاد امام النصر ، حيث كرر امنياته ودعواته الصادقة بالشفاء العاجل للاعب الإتحادي ..

وقال ان هذا امر يحدث في كرة القدم وهو امر طبيعي عادة ماتشهده الملاعب ولا أتصور أن اي لاعب يقصد اصابة زميله او الإضرار بصحته ومثل هذه الأمور المرفوضة رفضا كاملا سواء كانت لنا او علينا .. واتمنى ان يكون الدافع لكل ماكتب هو حسن النية وان كنت اشك في ذلك لأني اعتبر ذلك نبشا في جسد الماضي والبحث في أعماق التاريخ واستعراض الأرقام القياسية التي سيكون لها التأثير السلبي على العلاقة التي تربط جماهير الناديين ..

واضاف الشرقاوي يقول :-
لست بحاجة الى استعراض اسماء بعض نجوم النصر الذين حرمتهم الاصابة امام الإتحاد من مشاركة فريقهم ، بل أن بعضهم اضطر للابتعاد عن الكرة نهائيا .. فهذا وليد الطرير لازال يعاني من الاصابة من جراء اشتراك مع احد زملائه في الاتحاد .. وقبله سالم مروان .. ومرحوم المرحوم .. وفهد الهريفي .. ولن استعرض ماحدث في دورة المصيف الأخيرة عندما تعرض احد لاعبي النصر لاصابة بالغة امام الاتحاد ..

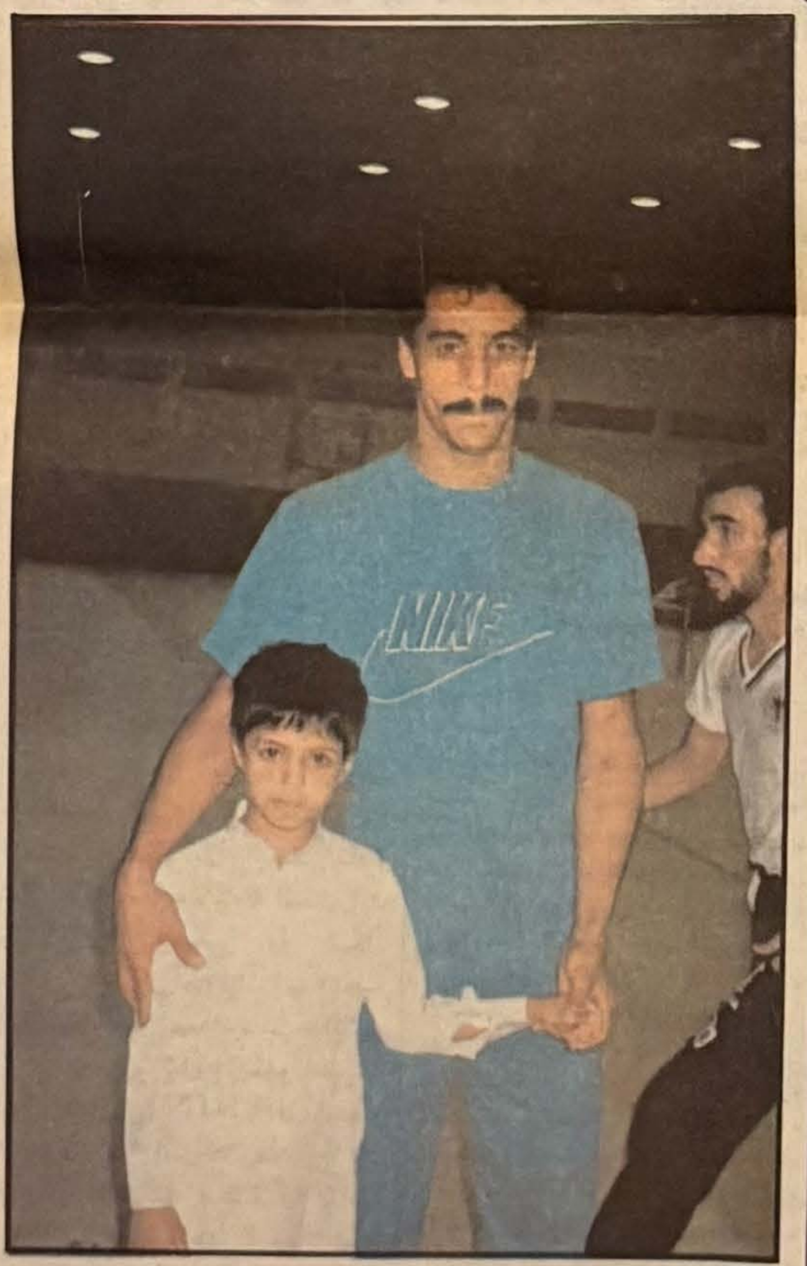
ليس ذلك فحسب بل ان النادي حرم من خدمات ناشئي النصر منصور الحمدان الذي كسرت رجله في مباراة امام الشباب ولم نقل ماقاله الآخرون ...

واكد مرة اخرى الشرقاوي على ضرورة التزام الاعلام بامانة الكلمة وماتردد في الصحف اخيرا لم يكن له الا ان يثير الجماهير ويهز العلاقة التي تربط بين الاتحاد والنصر حتى ولو تعرضت في الفترة الاخيرة على المستوى الرسمي للإهتزاز ..


● جمال الشرقاوي


● فهد الهريفي


● مرحوم المرحوم



● ماجد الصالح التويجرى ..
● شبل هلالى.. يحتضنه عشقه الاول.. ويمسك بيده من اجل مستقبل الشهرة والابداع.
● « ماجد » هذه الاطلالة الهلالية التى تقف امام الصخرة الزرقاء .. يتساءل ماجد « متى العودة ايها الكابتن ».. ومتى سيكون الحضور المميز على الخارطة الهلالية .. فى الاستاد الدولى كانك ياصالح.. تجرى بروفات الوداع .. انها صعبة جدا يابا اشواق.. فلا تبتعد ويكفينا من الالم ابتعاد المصيبيح..

● نتلقى صوركم مع النجوم.. على عنوان جريدة « النادي » الموضح بالصفحة الثانية.

مع النجوم

لاتقولوا لأحد

● مدير الكرة « المؤدب » مستاء جدا من تصرفات « المشرف » ولكنه يستعين على تجاوز استيائه « بالكتمان ».

● المحرر المقرب من عاشق « التلميع الصحافي » مطلع على كل كبيرة وصغيرة فى النادى رغم ان ميوله « لناد منافس ».. احد المطلعين اكدوا بان الاخبار تتجير يوميا بالهاتف لنادى المحرر حتى فقشات الجلسات العامة . ياغافل لك الله ..

● الرئيس المغضوب عليه يعانى من انعدام وزن بسبب « الائتلاف » غير العادي ضده !!

● عضو مجلس ادارة « مقال » يحاول البقاء فى « الصورة » عن طريق تسريب اخبار ناديه وبصورة مغالطة للواقع!!

● على الرغم من تذمر زملائه الا انه يعتقد انه الافضل.. اخونا فقد الكثير من الاصدقاء والزملاء بسبب اخلاقه !

اشبالنا للتنس الأرضي.. امام عمان اليوم..!

عبدالرحمن العبدالقادر - الرياض .

بعد موافقة سمو امير الشباب على مشاركة منتخب المملكة للتنس الأرضى فى بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية للتنس تحت سن ١٦ سنة يبدأ منتخبنا اليوم الخميس أول مبارياته فى البطولة بلقاء منتخب سلطنة عمان « المضيف » ضمن مباريات المجموعة الثانية والتى تضم إلى جانب المنتخبين منتخب دولة الكويت والذى سيواجه منتخبنا الوطنى غدا الجمعة فى ثانى مباريات المجموعة .


ورقة المحرر

لماذا الاتحاد .. والهلال فقط ؟

●● هل تدفع الاندية الكبيرة الثمن باهظا .. مقابل شهرتها .. ومركزها وشعبيتها .. وهل ذلك الثمن يتمثل في « جحيم » يداهم هذه الاندية .. وازمات تحيط بها من فترة إلى اخرى ؟!

● اذا كان ذلك فعلا ماهو حاصل فان اوضاعا يشهدها ناديا الاتحاد والهلال منذ سنوات طويلة تؤكد ذلك من عدة جوانب واحداث !!

وان كان ذلك يعد كنوع من التجاوز والمبالغة فان اوضاعا يشهدها ناديا النصر والاهلي ومنذ سنوات طويلة ايضا تؤكد ذلك من عدة جوانب واحداث !!

● ليس من الغريب ان تشتعل اروقة الاتحاد والهلال من الداخل والموسم الرياضي الجديد لم يمر منه سوى بضعة اسابيع .. وليس من الغريب ايضا ان يظل الاهلي والنصر بعيدين عن الازمات « المعنية » منذ بضعة سنين .

● وطالما ان الاربعة من الاندية « الكبار » وتقف على راس الهرم الرياضي فان هناك سؤالا عريضا ينتظر الاجابة .. « لماذا الاتحاد والهلال .. دون سواهما .. ؟! »

● هل هو الاستقرار الاداري ؟!
● هل هي شعبية الناديين ؟!
● هل هو تعدد الرغبات .. والصراعات ؟!
● ام هل هو انعدام للخطط المستقبلية والسياسات الثابتة ؟!

● لم يعد سؤالا واحدا بل تفرعت منه اربعة اسئلة وربما كان هناك المزيد من الاسئلة التي من شأن اجوبتها ان تطفىء نار الغليان الذي ينفجر بمعدل موسمي في كل من هذين الناديين !

● لم يمض سوى بضعة اشهر عل الادارتين الجديدتين للاتحاد والهلال .. ولم تشرع اي منهما بعد في تجاوز المرحلة الأولى من خططها واهدافها ومع ذلك اصطدمتا بعنف ومشاكل هذين الناديين بدءا بانزواء اعضاء الشرف ومرورا بازمات الصندوق المالى ونهاية بتشعب رغبات جماهير لاتقنع ولاتنفع !!

● ولكن السؤال الذي يكاد يكون اهم من السؤال الذي يسبقه هو .. « لماذا يختار اعضاء الشرف في الناديين مجلس الادارة ويباركوا له المسيرة في البداية ومن ثم يتركوه في وسط الموسم ؟! » هل يريدون لهذة الادارة ان تظل اسيرة رغباتهم ومتطلباتهم وهل ثمن ذلك الدعم الذي يقدموه هو بقاء مجلس الادارة كجهة تنفيذية بكل ما يقترحه ويقرره اعضاء الشرف !

● ان معاناة ناديي الاتحاد والهلال .. وهما الناديان الكبيران بتاريخهما وجماهيرهما تكمن تماما وبدون ادنى جدال في مجلس اعضاء الشرف ! هذا المجلس الذي بقدر ماقدم واعطى للنادي من دعم فهو سبب اساسي في تعرقل مسيرة هذا النادي وتجمد افكاره الادارية التي من المفترض ان ترتقي لاعلى المستويات بتوفر كل متطلبات الاندية الحضارية !!

● مجالس اعضاء الشرف في انديتنا عادة مايهمها نجاح فريق كرة القدم فقط ولايهمها نجاح الادارة بل انها تسعى في معظم الاحيان لعدم نجاحه لأن اي نجاح لمجلس الادارة يعني التفاف الجماهير حول هذه الادارة وبقاء مجلس اعضاء الشرف « على هامش » !!

وهذا ما اذكر انه حصل لادارة عبدالفتاح ناظر التي بدأت مشكلتها ولم تنته من داخل مجلس اعضاء الشرف !

ان الادارة التي تريد ان تستقل ببرامجها وافكارها ومخططاتها في اندية كالاتحاد والهلال عليها ان تدفع الثمن كبيرا وتعتمد بشكل كلي على ثلاثة امور :

● ميزانية النادي الرسمية من الرئاسة
● دخل النادي من المباريات الرسمية والودية
● دعم الجماهير عن طريق بطاقات العضوية

اما ان تنتظر هذه الاندية الدعم والمساندة من اعضاء الشرف فان عليها ان تتنازل عن بعض افكارها .. وان تستجيب لبعض الرغبات الخاصة حتى ولو كانت غير مقنعة ولعل مجلس الادارة « المتمكن » هو الذي يستطيع الجمع بين رغبات وافكار اعضاء الشرف وبين برامجه ومخططاته وبطريقة لاتختل معها الخطة العامة التي رسمها مجلس الادارة الذي يشترط فيه قبل وبعد كل شيء ان يكون مجلسا متكاملا .. ومؤهلا من جميع الجوانب الادارية والعملية .. والفنية .

خالد دراج

المدرب عبدالرضا .. عندما يهزه الشوق

صالح محفوظ الغامدي « جدة »

محمد أحمد عبدالرضا كابتن منتخب المملكة الاول لكرة الطائرة .. لم يجد أمام الإصابة التي داهمته في الصين خلال مشاركته مع المنتخب ، الا أن يجلس على مقاعد الاحتياط مع فريقه « المحيط » ولكن ليس كلاعب بل كمدرب أول لفريق المحيط خلفا لمدرب الفريق الذي الغت ادارة النادي عقده ..

محمد عبدالرضا « صاحب الخمسين مباراة دولية » إستطاع ان يجتاز مباراة هامة لفريقه امام الهلال عندما تمكن من قيادة الفريق كمدرب وتحقق الفوز لفريقه بنتيجة « ٣ / ٢ » ..

وفي اللقاء الثاني للمحيط أمام الاتحاد قدم المحيط مباراة جيدة الا انه خسر المباراة .. ولعل الفارق بين هذه المباراة والمباراة التى سبقتها امام الهلال .. ان المدرب « عبدالرضا » هزه الشوق للملعب في الشوط الأخير من مباراة الإتحاد وترك مقعد الاحتياط وانتقل الى الملعب كمدرب وكلاعب في نفس الوقت ..

المتابعون علقوا على ذلك بقولهم « لو بقي عبدالرضا على مقعده كمدرب ، لربما كان ذلك افضل » ..

